

Управление образования администрации Гороховецкого района  
Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Росинка»

Принята:  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ «Росинка»  
протокол от 30.07.2025 № 7

Утверждена:  
Директором МБУ ДО ЦДТ «Росинка»  
\_\_\_\_\_  
Ю.А.Прохорова  
приказ от 30.07.2027 № 130

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Акварель»**

Направленность программы: художественная

Адресат программы: для детей 7-12 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев (72 часа)

Уровень сложности программы: ознакомительный

Составитель: Левашова Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ  
«Росинка» высшей квалификационной категории

г. Гороховец, 2025

## Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Акварель»
2.	Организация-исполнитель	МБУ ДО ЦДТ «Росинка»
3.	Директор	Прохорова Юлия Александровна
4.	Адрес организации - исполнителя	Мира ул., д. 15, г. Гороховец, Владимирская область, 601480.
5.	Телефон (факс), e-mail	8 (49238) 2-35-98, e-mail: <a href="mailto:cdtrosinka@yandex.ru">cdtrosinka@yandex.ru</a>
6.	Ф. И. О. составителя программы	Левашова Елена Викторовна
7.	Должность составителя	Педагог дополнительного образования
8.	Целевые группы	Учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет
9.	Цель программы	Формирование художественно-творческих способностей в изобразительном искусстве учащихся через нетрадиционные техники рисования.
10.	Задачи программы	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность;</li> <li>– развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;</li> <li>– воспитать чувство уважения и любви к искусству.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;</li> <li>– научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;</li> <li>– предоставлять возможность выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности).</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучить основам художественно-изобразительной грамоты: пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть и передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятен;</li> <li>– научить работать по воображению;</li> <li>– обучить самостоятельно применять упражнения для правополушарного рисования;</li> <li>– обучить основам колористической грамоты и цветоведению, монохромно растягивать цвет.</li> <li>– обучить основам правополушарного рисования;</li> <li>– обучить основам точечной росписи;</li> <li>– обучить основам шерстяной живописи;</li> <li>– развитие умений работать и самостоятельно подбирать инвентарь для будущей работы.</li> </ul>
11.	Направленность	Художественная
12.	Срок реализации программы	9 месяцев
13.	Вид программы	Модифицированная
14.	Уровень освоения программы	Ознакомительный
15.	Способы освоения программы	Очный
16.	Ожидаемые результаты	<p>К концу обучения учащиеся должны:</p> <p><i>Результаты обучения (предметные результаты):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать основы художественно-изобразительной грамоты;</li> <li>– работать по воображению;</li> <li>– самостоятельно применять упражнения для правополушарного рисования;</li> <li>– знать основы колористической грамоты</li> </ul>

		<p>и цветоведению, монохромно растягивать цвет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать основы правополушарного рисования, точечной росписи, шерстяной живописи;</li> <li>– работать и самостоятельно подбирать инвентарь для будущей работы.</li> </ul> <p><i>Результат развивающей деятельности (личностные результаты):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разовьют такие качества ,как коммуникабельность и креативность;</li> <li>– разовьют способности передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;</li> <li>– воспитано чувство уважения и любви к искусству.</li> </ul> <p><i>Результат метапредметной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разовьют умение неординарно мыслить и проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;</li> <li>– работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;</li> <li>– сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы).</li> </ul>
17.	Контроль реализации программы	Контроль осуществляется по текущей и промежуточной аттестации.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» составлена на основе нормативных документов:

Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

- Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06- 1844;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Акварель» модифицированная, составлена на основе программ дополнительного образования:

- «Применение метода правополушарного рисования в художественно-эстетическом развитии» Зюба С.А., 2019 <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2021/04/13/rabochaya-programm-pravopolsharnoe>;

- «Точечная роспись» Власова Т.С., 2019 <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tochechnaya-rospis-5095380.html>

- «Живопись шерстью, Гуреева И.Б., 2019 <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-programma-zhivopis-sherstyu-3823053.html>

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварель» заключается в раскрытии творческой индивидуальности учащегося с помощью приобщения его к изотворчеству посредством применения на практике нетрадиционной методики «Правополушарное рисование» и других нетрадиционных техник. Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Так же арт-терапией является и шерстяная живопись и точечная роспись (point-to-point) , которые помогают учащимся найти гармонию с самим с собой.

**Направленность** программы – художественная.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в использовании упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и

обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Превращая работу в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности. Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии, которые пригодятся и в других нетрадиционных техниках.

#### **Основные характеристики программы.**

В детском объединении занятия проводятся по группам. В одной группе могут обучаться, как учащиеся одного возраста, так и разных возрастов. Состав группы – 10-15 человек. Состав группы постоянный.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на учащихся 7-12 лет. Специальных требований при наборе детей в студии не предъявляется.

**Форма обучения** – очная.

**Объем и срок реализации программы.** Общее количество учебных часов в год – 72 часа. Срок реализации – 9 месяцев.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10 -минутный перерыв).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Целью** программы является формирование художественно-творческих способностей в изобразительном искусстве учащихся через нетрадиционные техники рисования.

### **Задачи**

#### **Личностные:**

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность;
- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;
- воспитать чувство уважения и любви к искусству.

#### **Метапредметные:**

- развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- предоставлять возможность выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;
- сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности).

#### **Предметные:**

- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть и передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятен;
  - научить работать по воображению;
  - обучить самостоятельно применять упражнения для правополушарного рисования;
  - обучить основам колористической грамоты и цветоведению, монохромно растягивать цвет.
  - обучить основам правополушарного рисования;
  - обучить основам точечной росписи;
  - обучить основам шерстяной живописи;
- развитие умений работать и самостоятельно подбирать инвентарь для будущей работы.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план**

№ п/п	Наименование тем	Часы			Форма контроля	
		Всего	теория	практика	текущий	промежуточный
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	опрос	
<b>2</b>	<b>Взаимосвязь межполушарной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	опрос	
<b>3</b>	<b>Возможности и преимущества метода правополушарного рисования.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	опрос	

<b>4</b>	<b>Технические приемы правополушарного рисования:</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
4.1	Упражнения на восприятие света и тени	4	1	3	Педаго- гическ ое наблю- дение	
4.2	Упражнения на восприятие пространства и соотношений	2	1	1	Педаго- гическ ое наблю- дение	
<b>5</b>	<b>Основа цветоведения Свойства красок. Особенности гуаши.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	опрос	
<b>6</b>	<b>Развитие навыков конструирования и моделирования нетрадиционной технике «ППР»</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>		
6.1	Картина «Пейзаж»	6	1	5	творческ ая работа	
6.2	Картина «Сова»	6	1	5	творческ ая работа	
6.3	Картина «Натюрморт»	6	1	5	творческ ая работа	
<b>7</b>	<b>Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционной технике «Точечная роспись»</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>		
7.1	Тарелка «Орнамент»	6	1	5	творческ ая работа	
7.2	Разделочные доски «Владимирская роспись»	6	1	5	творческ ая работа	
7.3	Картина «Яблоко»	6	1	5	творческ ая работа	



<b>8</b>	<b>Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционной технике «Шерстяная живопись»</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>		
8.1	Картина «Весенняя девушка»	6	1	5	творческ ая работа	
8.2	Картина «Причал»	6	1	5	творческ ая работа	
8.3	Картина «Природа»	6	1	5	творческ ая работа	
<b>9</b>	<b>Организация выставки детского объединения</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		Выставочн ый просмотр
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>		

### **Содержание учебного плана.**

**Тема № 1. Вводное занятие.** Ознакомление детей с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Безопасность труда и правила личной гигиены. Организация рабочего места.

**Тема № 2. Взаимосвязь межполушарной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей.**

Теория: Межполушарная асимметрия — функциональная специализированность полушарий головного мозга: при осуществлении одних психических функций ведущим является левое полушарие, других — правое. В левом полушарии сконцентрированы механизмы абстрактного, а в правом — конкретного образного мышления. Левое полушарие в большей степени ориентировано на прогнозирование будущих состояний, а правое — на взаимодействие с опытом и с актуально протекающими событиями. В процессе индивидуального развития выраженность межполушарной асимметрии меняется — происходит латерализация функций головного мозга. Межполушарная асимметрия вносит существенный вклад в проявление высокого интеллекта человека.

**Тема № 3. Возможности и преимущества метода правополушарного рисования.**

Теория: Возможности и достоинства правополушарного рисования.

## **Тема № 4. Технические приемы правополушарного рисования.**

### ***4.1. Упражнения на восприятие света и тени***

Теория: (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

Практика: исполнение базового рисунка.

Домашнее задание: выполнение упражнений на восприятие света и тени дома.

### ***4.2. Упражнения на восприятие пространства и соотношений***

Теория: Упражнения на восприятие пространства- (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей). Упражнения на восприятие соотношений- (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

Практика: исполнение базового рисунка.

Домашнее задание: выполнение упражнений на восприятие света и тени дома.

## **Тема № 5. Основы цветоведения.**

Теория: «Правила гармонии цвета» - основы цветоведения. Теплые цвета, холодные цвета, контрастные цвета, оттенок, тон, полутон. Двенадцатичастный цветовой круг. Понятие цветового круга и правила смешивания красок.

Практика: Составление палитры к выбранному изображению. Окрашивание бумаги различными методами.

Домашнее задание: нарисовать двенадцатичастичный круг на картоне и вырезать.

## **Тема № 6. Развитие навыков конструирования и моделирования в технике «Правополушарное рисование»**

### ***6.1. Картина «Пейзаж»***

Теория: Выбор эскиза.

Практика: Исполнение картины по правополушарному методу.

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

### **6.2. Картина «Сова»**

Теория: Выбор эскиза

Практика: Исполнение картины по правополушарному методу.

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

### **6.3. Картина «Натюрморт»**

Теория: Выбор эскиза

Практика: Исполнение картины по правополушарному методу.

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

## **Тема № 7. Развитие навыков конструирования и моделирования в технике «Точечная роспись»**

### **7.1 Тарелка «Орнамент»**

Теория: Изучение видов орнамента.

Практика: Исполнение изделия в технике «Точечная роспись»

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

### **7.2 Разделочные доски «Владимирская роспись»**

Теория: Изучение истории Владимирской росписи.

Практика: Исполнение изделия в технике «Точечная роспись»

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

### **7.3 Картина «Яблоко»**

Теория: изучение контуров.

Практика: Исполнение изделия в технике «Точечная роспись»

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

## **Тема № 8. Развитие навыков конструирования и моделирования в технике «Шерстяная живопись».**

### **8.1. Картина «Весенняя девушка»**

Теория: изучение видов шерсти.

Практика: Исполнение изделия в технике «Шерстяная живопись».

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

### **8.2. Картина «Причал»**

Теория: изучение свойств шерсти.

Практика: Исполнение изделия в технике «Шерстяная живопись».

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

### **8.3. Картина «Природа»**

Теория: изучение смешивания шерсти.

Практика: Исполнение изделия в технике « Шерстяная живопись».

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

**Тема № 9. Итоговое занятие. Организация выставки детского объединения. Посещение выставочной композиции.**

#### **1.4. Планируемые результаты программы:**

**К концу обучения учащиеся должны:**

*Результаты обучения (предметные результаты):*

- знать основы художественно-изобразительной грамоты;
- работать по воображению;
- самостоятельно применять упражнения для правополушарного рисования;
- знать основы колористической грамоты и цветоведению, монохромно растягивать цвет.
- знать основы правополушарного рисования, точечной росписи, шерстяной живописи;
- работать и самостоятельно подбирать инвентарь для будущей работы.

*Результат развивающей деятельности (личностные результаты):*

- разовьют такие качества ,как коммуникабельность и креативность;
- разовьют способности передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;
- воспитано чувство уважения и любви к искусству.

*Результат метапредметной деятельности:*

- разовьют умение неординарно мыслить и проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- сформирована культура труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы).

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: текущий и промежуточный.

Проведение текущей и промежуточной аттестации проходят в форме: творческая работа, опрос.

Формы предъявления и демонстрации результатов: выставка, аналитическая справка по итогам диагностики.

### **2.2. Оценочные материалы**

В текущем контроле отражаются результаты освоения образовательной программы, которые отслеживаются с использованием диагностической карты, разработанной педагогом самостоятельно с учетом изучаемых тем ДОП.

### **2.3. Условия реализации программы**

#### **Материально-технические**

##### **Учебный кабинет № 24, общая площадь (м 2) – 36,4:**

- учебные столы – 8 шт.;
- стулья – 16 шт.;
- стол педагога - 1 шт.;
- стул педагога - 1 шт.;
- шкафы для хранения материалов – 4 шт.

#### **Оборудование и материалы:**

- краски (гуашь, акварель, акрил);
- кисти, дотсы для красок;
- ножницы;
- грунтовка;
- мольберт;
- шерсть;
- акварельная бумага.

#### **Информационные:**

- <https://elibrary.ru/>
- <https://natur-krasota.ru/>
- <http://alenushka-8.ru/>
- <https://paintmaster.ru/>

**Кадровые условия.** Педагог дополнительного образования высшей категории. В должности педагог дополнительного образования с 02.09.2013 года.

#### **Методические материалы:**

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации «успеха».

*Педагогические технологии:* групповое обучение, коллективная творческая деятельность.

*Формы учебных занятий:* практикум, мастерская, отчетная выставка; по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий).

*Алгоритм учебного занятия.* Учебное занятие, как правило, состоит из двух частей: теоретической (занимает от 10% до 30% времени занятия) и практической деятельности учащихся (от 70 до 90% времени занятия).

### **Перечень методических и дидактических материалов**

№	Наименование	Источник информации темы занятий
---	--------------	----------------------------------

	темы программы	Литература (автор, страница)	Интернет ресурсы (адрес сайта), методические разработки, дидактический материал, наглядное пособие
1.	<b>Взаимосвязь межполушарной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей</b>		<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
2.	<b>Возможности и преимущества метода правополушарного рисования.</b>		<a href="https://natur-krasota.ru/">https://natur-krasota.ru/</a>
3.	<b>Технические приемы правополушарного рисования:</b>		<a href="http://alenushka-8.ru/">http://alenushka-8.ru/</a>
	Упражнения на восприятие света и тени		
	Упражнения на восприятие пространства и соотношений		
4.	<b>Основа цветоведения Свойства красок. Особенности гуаши.</b>	Левашова Е.В	Учебно-методическая разработка «Цветоведение»
5.	<b>Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционных техниках</b>		
	Картина «Пейзаж» , техника «ППР»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Пейзаж»
	Картина «Сова» , техника «ППР»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Сова»
	Картина «Натюрморт» , техника «ППР»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Натюрморт»
	Тарелка «Орнамент», техника «Точечная роспись»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Тарелка с орнаментом»
	Разделочные доски «Владимирская роспись» , техника «Точечная роспись»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Разделочные доски»
	Картина «Яблоко» , техника «Точечная роспись»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Яблоко»
	Картина «Весенняя девушка», техника «Шерстяная живопись»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Весенняя девушка»
	Картина «Причал» , техника «Шерстяная живопись»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Причал»
	Картина «Природа» , техника «Шерстяная живопись»	Левашова	Наглядное пособие «Природа»

## 2.4. Рабочая программа

Программа ориентирована на учащихся 7-12 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв).

### Календарный учебный график

№ п. п.	Дата занятий		Тема занятий	Кол-во часов по расписанию	Кол-во часов фактически отработанных	Форма занятий	Форма контроля
	Планируемая	фактическая					
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Сентябрь		<b>Вводное занятие</b>	2	2	Беседа	опрос
2			<b>Взаимосвязь межполушарной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей</b>	2		Беседа	опрос
3			<b>Возможности и преимущества метода правополушарного рисования.</b>	2		Беседа	опрос
4			<b>Технические приемы правополушарного рисования:</b>	6		Беседа, практическое занятие	опрос
4.1			Упражнения на восприятие света и тени	4		Беседа, практическое занятие	опрос
4.2	Октябрь		Упражнения на	2		Беседа, практическое	опрос

			восприятие пространства и соотношений			ское занятие	
4.3			<b>Основа цветоведения Свойства красок. Особенности гуаши.</b>	4		Беседа, практическое занятие	опрос
4.4	Ноябрь		<b>Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционной технике «ППР»</b>	18		Беседа, практическое занятие	опрос
4.5			Картина «Пейзаж»	6		Практическое занятие	Творческая работа
5	Декабрь		Картина «Сова»	6		Практическое занятие	Творческая работа
6	Январь		Картина «Натюрморт»	6		Практическое занятие	Творческая работа
6.1			<b>Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционной технике «Точечная роспись»</b>	18		Беседа, практическое занятие	опрос
6.2	Февраль		Тарелка «Орнамент»	6		Практическое занятие	Творческая работа
6.3			Разделочные доски	6		Практическое	Творческая работа



			«Владимирская роспись»			занятие	ая работа
6.4	Март		Картина «Яблоко»	6		Практическое занятие	Творческая работа
6.5			<b>Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционной технике «Шерстяная живопись»</b>	<b>18</b>		Беседа, практическое занятие	опрос
6.6	Апрель		Картина «Весенняя девушка»	6		Практическое занятие	Творческая работа
6.7			Картина «Причал»	6		Практическое занятие	Творческая работа
6.8	Май		Картина «Природа»	6		Практическое занятие	Творческая работа
7			<b>Организация выставки детского объединения</b>	<b>2</b>			Выставочный просмотр

### Список используемой литературы

#### литература для педагога:

1. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения Искусство и развлечения Искусство Авт. Анастасия Истомина, 2015.
2. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. «Цвет», Бетти Эдвардс 2010.
4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.
5. И. А. Лыкова «Цветная мозаика» М., 2000.
6. О.А.Мишанова «Живопись шерстью», пособие – Феникс, 2015
7. Н.Г.Воробьева «Точечная роспись», 2018

#### литература для учащихся:

1. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010.

**литература для родителей:**

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.
2. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

## ДИАГНОСТИКА

**освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Наименование ДООП

Уровень ДООП

№ группы

Учебный год \_\_\_\_\_

ФИО педагога

[illegible]

## Описание критериев

### Общее развитие

**Образно-художественное мышление** – это умение оперировать художественными образами. Данное понятие включает два компонента: образ – как способность отображать существенные признаки явлений, предметов, объектов в их структурной взаимосвязи, и художественное мышление, которое охватывает такие процессы и свойства человеческой психики как: ассоциативность, эмоциональность, чувственность, оригинальность, гибкость, воображение, фантазия, эстетическое (художественное) суждение, сравнение и образный домысел. Образно-художественное мышление в результате его ассоциативности предопределяет повышенную способность к представлению, является эмоционально-чувственным, т.е. постоянно порождает переживания, обусловленные художественными образами. У обучающихся младшего школьного возраста сначала доминирует эмоциональный компонент над интеллектуальным, но со временем последний начинает его опережать.

1 балл – с трудом формирует разнообразные зрительные образы

2 балла – с определенным напряжением формирует разнообразные зрительные образы

3 балла – легко формирует разнообразные зрительные образы, предлагает много разнообразных вариантов на предъявленный образ-стимул

**Зрительная память** – это особый картинный характер памяти, преимущественно на зрительные впечатления, позволяющий удерживать и воспроизводить чрезвычайно живой образ воспринятого ранее предмета, по своей наглядности и детальности почти не уступающий образу восприятия. Воспроизведение во всех деталях образов предметов, не действующих в данный момент на зрительные анализаторы.

1 балл – с трудом удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал

2 балла – с некоторым напряжением удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал, зрительная память присутствует в пределах данного возраста

3 балла – легко удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал

**Устойчивость внимания** – это способность сравнительно длительное время оставаться непрерывно сосредоточенным на том или ином объекте, явлении или виде деятельности. Это свойство внимания выступает как одно из наиболее существенных и основных, так как дает возможность детально исследовать те или иные объекты, зависит от осмысленности деятельности, ее трудности, интереса к ней со стороны обучающегося, а также его индивидуальных особенностей, включая особенности волевой сферы личности и силу нервной системы. Длительность различают по видам: произвольное – до 15 минут, непроизвольное – до 45 минут, после произвольное – до 9 минут.

1 балл – удерживает внимание менее ... (младшие школьники – менее 5 минут), (подростки – менее 10 минут), (старшие школьники – менее 15 минут)

2 балла – удерживает внимание примерно ... (младшие школьники – менее 5 минут), (подростки – менее 10 минут), (старшие школьники – менее 15 минут)

3 балла – способен удерживать внимание более ... (младшие школьники – 5 минут), (подростки – 10 минут), (старшие школьники – 15 минут)

**Творческая активность** – это способность личности обучающегося инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность ярко проявляется в художественной деятельности.

- 1 балл – низкая активность, характеризуется незначительными творческими проявлениями и предложениями обучающегося
- 2 балла – активность среднего уровня, характеризуется некоторыми творческими проявлениями и предложениями обучающегося в ходе занятия
- 3 балла – высокая активность, характеризуется разнообразными творческими проявлениями и предложениями обучающегося в ходе занятия

### Теоретическая подготовка

**Основные понятия и специальные термины** – содержат систематизированный ряд знаний, специальных терминов по предмету, необходимых для успешного освоения образовательной программы.

- 1 балл – обучающийся недостаточно владеет терминологией, плохо понимает основные понятия и специальные термины
- 2 балла – обучающийся в определенной мере (отчасти) владеет основными понятиями и специальными терминами
- 3 балла – обучающийся владеет (понимает) основными понятиями и специальными терминами.

### Специальные навыки

Навыки и умения	1 балл	2 балла	3 балла
Умение применять упражнения для развития правого полушария	Недостаточно владеет техникой исполнения упражнений	Задумывается и вспоминает технику исполнения упражнений	С легкостью использует упражнения в работе
Умение правильно держать кисть в руках	Не уверенно держит кисть в руках	С легким напряжением держит кисть	С легкостью и страха держит кисть
Знание свойств акварельной бумаги	Недостаточное знание свойств акварельной бумаги	Иногда ошибается при назначении бумаги для рисунка	Знает все свойства и назначения акварельной бумаги
Знание цветового круга	Недостаточное знание цветового круга	С легким напряжением вспоминает цветовой круг и сочетания	Знает все основы цветоведения
Знание свойств красок (гуашь, акварель, акрил)	Недостаточное знание свойств красок	С легким напряжением вспоминают свойства красок	Без труда могут подобрать по свойствам краску к нужному рисунку
Знание правил смешивания красок	Недостаточно знаний при смешивании красок в нужный цвет	Иногда ошибается при смешивании красок	Знает цветовую палитру и с легкостью смешивает любой цвет
Знание и назначение кистей и свойств линий	Недостаточно владеет информацией	Задумывается и вспоминает назначение кистей и свойства линий	Знает все названия и свойства кистей
Умение работы с эскизом и трафаретом	Выводит толстые линии, не видя пропорций	Легко делает эскиз, но толстыми штрихами	С легкостью делает эскиз, не делая толстых линий

Умение работать по собственному замыслу	С трудом формирует зрительные образы	С легким напряжением формирует зрительные образы	Легко формирует зрительные образы
Знание видов и свойств смешивания шерсти	Не могут подобрать шерсть по виду	Знают виды шерсти, но затрудняются с выбором для смешивания	Легко смешивают шерсть по видам
Знание и умение работать с инструментами для точечной росписи	Путают номера дотсов	С легким напряжением вспоминают предназначение инструментов	С легкостью подбирают инструменты по номерам для работы

Общий вывод об уровне освоения программы обучающимся делается на основе набранной им суммы баллов по трем ключевым критериям и девяти соответствующим им показателям. При применении данной карты можно предложить следующий диапазон для оценивания уровня освоения образовательной программы (учитывая максимум в 39 балла, который может получить обучающийся):

48-34 балла - соответствует высокому уровню освоения материала учащимися (А);

33-24 баллов - соответствует среднему уровню освоения материала учащимися (В);

23 и ниже баллов - соответствует низкому уровню освоения материала учащимися (С)

