

Управление образования администрации Гороховецкого района
Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Росинка»

Принята:
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ «Росинка»
протокол от 19.07.2024 № 5

Утверждена:
Директором МБУ ДО ЦДТ «Росинка»

Ю.А.Прохорова
приказ от 19.07.2024 № 96

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Акварель»**

Направленность программы: художественная

Адресат программы: для детей 7-8 лет

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Уровень сложности программы: ознакомительный

Составитель: Левашова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ
«Росинка» высшей квалификационной категории

г. Гороховец, 2024

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Акварель»
2.	Организация-исполнитель	МБУ ДО ЦДТ «Росинка»
3.	Директор	Прохорова Юлия Александровна
4.	Адрес организации - исполнителя	Мира ул., д. 15, г. Гороховец, Владимирская область, 601480.
5.	Телефон (факс), e-mail	8 (49238) 2-35-98, e-mail: cdtrosinka@yandex.ru
6.	Ф. И. О. составителя программы	Левашова Елена Викторовна
7.	Должность составителя	Педагог дополнительного образования
8.	Целевые группы	Учащиеся в возрасте от 7 до 8 лет
9.	Цель программы	Формирование художественно-творческих способностей в изобразительном искусстве учащихся через нетрадиционные техники рисования.
10.	Задачи программы	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность; - развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение; - воспитать чувство уважения и любви к искусству. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту; - научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место; - предоставлять возможность выразить свои творческие замыслы в практической деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> - сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности). <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить основам художественно-изобразительной грамоты: пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть и передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятен; - научить работать по воображению; - обучить самостоятельно применять упражнения для правополушарного рисования; - обучить основам колористической грамоты и цветоведению, монохромно растягивать цвет. - обучить основам правополушарного рисования; - обучить основам точечной росписи; - обучить основам шерстяной живописи; - развитие умений работать и самостоятельно подбирать инвентарь для будущей работы.
11.	Направленность	Художественная
12.	Срок реализации программы	1 год
13.	Вид программы	Модифицированная
14.	Уровень освоения программы	Ознакомительный
15.	Способы освоения программы	Очный
16.	Ожидаемые результаты	<p>К концу обучения учащиеся должны:</p> <p><i>Результаты обучения (предметные результаты):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основы художественно-изобразительной грамоты; - работать по воображению; - самостоятельно применять упражнения для правополушарного рисования; - знать основы колористической грамоты

		<p>и цветоведению, монохромно растягивать цвет.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основы правополушарного рисования, точечной росписи, шерстяной живописи; - работать и самостоятельно подбирать инвентарь для будущей работы. <p><i>Результат развивающей деятельности (личностные результаты):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разовьют такие качества ,как коммуникабельность и креативность; - разовьют способности передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение; - воспитано чувство уважения и любви к искусству. <p><i>Результат метапредметной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разовьют умение неординарно мыслить и проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту; - работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место; - сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы).
17.	Контроль реализации программы	Контроль осуществляется по текущей и промежуточной аттестации.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» составлена на основе нормативных документов:

Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

- Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06- 1844;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Акварель» модифицированная, составлена на основе программ дополнительного образования:

- «Применение метода правополушарного рисования в художественно-эстетическом развитии» Зюба С.А., 2019 <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2021/04/13/rabochaya-programm-pravopolsharnoe>;

- «Точечная роспись» Власова Т.С., 2019 <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-tochechnaya-rospis-5095380.html>

- «Живопись шерстью, Гуреева И.Б., 2019 <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-programma-zhivopis-shersty-3823053.html>

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварель» заключается в раскрытии творческой индивидуальности учащегося с помощью приобщения его к изотворчеству посредством применения на практике нетрадиционной методики «Правополушарное рисование» и других нетрадиционных техник. Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Так же арт-терапией является и шерстяная живопись и точечная роспись (point-to-point) , которые помогают учащимся найти гармонию с самим с собой.

Направленность программы – художественная.

Отличительные особенности данной программы заключаются в использовании упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и

обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Превращая работу в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности. Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии, которые пригодятся и в других нетрадиционных техниках.

Основные характеристики программы.

В детском объединении занятия проводятся по группам. В одной группе могут обучаться, как учащиеся одного возраста, так и разных возрастов. Состав группы – 10-15 человек. Состав группы постоянный.

Уровень программы – ознакомительный.

Адресат программы. Программа ориентирована на учащихся 7-8 лет. Специальных требований при наборе детей в студии не предъявляется.

Форма обучения – очная.

Объем и срок реализации программы. Общее количество учебных часов в год – 72 часа. Срок реализации – 1 год.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10 -минутный перерыв).

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является формирование художественно-творческих способностей в изобразительном искусстве учащихся через нетрадиционные техники рисования.

Задачи

Личностные:

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность;
- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;
- воспитать чувство уважения и любви к искусству.

Метапредметные:

- развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- предоставлять возможность выразить свои творческие замыслы в практической деятельности;
- сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности).

Предметные:

- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть и передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятен;
 - научить работать по воображению;
 - обучить самостоятельно применять упражнения для правополушарного рисования;
 - обучить основам колористической грамоты и цветоведению, монохромно растягивать цвет.
 - обучить основам правополушарного рисования;
 - обучить основам точечной росписи;
 - обучить основам шерстяной живописи;
- развитие умений работать и самостоятельно подбирать инвентарь для будущей работы.

**1.3. Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Наименование тем	Часы			Форма контроля	
		Всего	теория	практика	текущий	промежуточный
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос	
2	Взаимосвязь межполушарной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей	1	1	-	опрос	
3	Возможности и преимущества метода правополушарного рисования.	1	1	-	опрос	

4	Технические приемы правополушарного рисования:	10	2	8		
4.1	Упражнения на восприятие света и тени	5	1	4	Педагогическое наблюдение	
4.2	Упражнения на восприятие пространства и соотношений	5	1	4	Педагогическое наблюдение	
5	Основа цветоведения Свойства красок. Особенности гуаши.	4	2	2	опрос	
6	Развитие навыков конструирования и моделирования нетрадиционной технике «ППР»	18	3	15		
6.1	Картина «Пейзаж»	6	1	5	творческая работа	
6.2	Картина «Сова»	6	1	5	творческая работа	
6.3	Картина «Натюрморт»	6	1	5	творческая работа	
7	Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционной технике «Точечная роспись»	18	3	15		
7.1	Тарелка «Орнамент»	6	1	5	творческая работа	
7.2	Разделочные доски «Владимирская роспись»	6	1	5	творческая работа	
7.3	Картина «Яблоко»	6	1	5	творческая работа	

8	Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционной технике «Шерстяная живопись»	18	3	15		
8.1	Картина «Весенняя девушка»	6	1	5	творческая работа	
8.2	Картина «Причал»	6	1	5	творческая работа	
8.3	Картина «Природа»	6	1	5	творческая работа	
9	Организация выставки детского объединения	1		1		Выставочный просмотр
	Всего:	72	16	56		

Содержание учебного плана.

Тема № 1. Вводное занятие. Ознакомление детей с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Безопасность труда и правила личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема № 2. Взаимосвязь межполушарной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей.

Теория: Межполушарная асимметрия — функциональная специализированность полушарий головного мозга: при осуществлении одних психических функций ведущим является левое полушарие, других — правое. В левом полушарии сконцентрированы механизмы абстрактного, а в правом — конкретного образного мышления. Левое полушарие в большей степени ориентировано на прогнозирование будущих состояний, а правое — на взаимодействие с опытом и с актуально протекающими событиями.

В процессе индивидуального развития выраженность межполушарной асимметрии меняется — происходит латерализация функций головного мозга. Межполушарная асимметрия вносит существенный вклад в проявление высокого интеллекта человека.

Тема № 3. Возможности и преимущества метода правополушарного рисования.

Теория: Возможности и достоинства правополушарного рисования.

Тема № 4. Технические приемы правополушарного рисования.

4.1. Упражнения на восприятие света и тени

Теория: (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

Практика: исполнение базового рисунка.

Домашнее задание: выполнение упражнений на восприятие света и тени дома.

4.2. Упражнения на восприятие пространства и соотношений

Теория: Упражнения на восприятие пространства- (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей). Упражнения на восприятие соотношений- (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

Практика: исполнение базового рисунка.

Домашнее задание: выполнение упражнений на восприятие света и тени дома.

Тема № 5. Основы цветоведения.

Теория: «Правила гармонии цвета» - основы цветоведения. Теплые цвета, холодные цвета, контрастные цвета, оттенок, тон, полутон. Двенадцатичастный цветовой круг. Понятие цветового круга и правила смешивания красок.

Практика: Составление палитры к выбранному изображению. Окрашивание бумаги различными методами.

Домашнее задание: нарисовать двенадцатичастичный круг на картоне и вырезать.

Тема № 6. Развитие навыков конструирования и моделирования в технике «Правополушарное рисование»

6.1. Картина «Пейзаж»

Теория: Выбор эскиза.

Практика: Исполнение картины по правополушарному методу.

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

6.2. Картина «Сова»

Теория: Выбор эскиза

Практика: Исполнение картины по правополушарному методу.

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

6.3. Картина «Натюрморт»

Теория: Выбор эскиза

Практика: Исполнение картины по правополушарному методу.

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

Тема № 7. Развитие навыков конструирования и моделирования в технике «Точечная роспись»

7.1 Тарелка «Орнамент»

Теория: Изучение видов орнамента.

Практика: Исполнение изделия в технике «Точечная роспись»

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

7.2 Разделочные доски «Владимирская роспись»

Теория: Изучение истории Владимирской росписи.

Практика: Исполнение изделия в технике «Точечная роспись»

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

7.3 Картина «Яблоко»

Теория: изучение контуров.

Практика: Исполнение изделия в технике «Точечная роспись»

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

Тема № 8. Развитие навыков конструирования и моделирования в технике «Шерстяная живопись».

8.1. Картина «Весенняя девушка»

Теория: изучение видов шерсти.

Практика: Исполнение изделия в технике « Шерстяная живопись».

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

8.2. Картина «Причал»

Теория: изучение свойств шерсти.

Практика: Исполнение изделия в технике « Шерстяная живопись».

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцатичастичному кругу к выбранному эскизу.

8.3. Картина «Природа»

Теория: изучение смешивания шерсти.

Практика: Исполнение изделия в технике «Шерстяная живопись».

Домашнее задание: подборка цветовой гаммы по двенадцати частичному кругу к выбранному эскизу.

Тема № 9. Итоговое занятие. Организация выставки детского объединения. Посещение выставочной композиции.

1.4. Планируемые результаты программы:

К концу обучения учащиеся должны:

Результаты обучения (предметные результаты):

- знать основы художественно-изобразительной грамоты;
- работать по воображению;
- самостоятельно применять упражнения для правополушарного рисования;
- знать основы колористической грамоты и цветоведению, монохромно растягивать цвет.
- знать основы правополушарного рисования, точечной росписи, шерстяной живописи;
- работать и самостоятельно подбирать инвентарь для будущей работы.

Результат развивающей деятельности (личностные результаты):

- разовьют такие качества, как коммуникабельность и креативность;
- разовьют способности передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;
- воспитано чувство уважения и любви к искусству.

Результат метапредметной деятельности:

- разовьют умение неординарно мыслить и проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- сформирована культура труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: текущий и промежуточный.

Проведение текущей и промежуточной аттестации проходят в форме: творческая работа, опрос.

Формы предъявления и демонстрации результатов: выставка, аналитическая справка по итогам диагностики.

2.2. Оценочные материалы

В текущем контроле отражаются результаты освоения образовательной программы, которые отслеживаются с использованием диагностической карты, разработанной педагогом самостоятельно с учетом изучаемых тем ДОП.

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические

Учебный кабинет № 24, общая площадь (м 2) – 36,4:

- учебные столы – 8 шт.;
- стулья – 16 шт.;
- стол педагога - 1 шт.;
- стул педагога - 1 шт.;
- шкафы для хранения материалов – 4 шт.

Оборудование и материалы:

- краски (гуашь, акварель, акрил);
- кисти, дотсы для красок;
- ножницы;
- грунтовка;
- мольберт;
- шерсть;
- акварельная бумага.

Информационные:

- <https://elibrary.ru/>
- <https://natur-krasota.ru/>
- <http://alenushka-8.ru/>
- <https://paintmaster.ru/>

Кадровые условия. Педагог дополнительного образования высшей категории. В должности педагог дополнительного образования с 02.09.2013 года.

Методические материалы:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации «успеха».

Педагогические технологии: групповое обучение, коллективная творческая деятельность.

Формы учебных занятий: практикум, мастерская, отчетная выставка; по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий).

Алгоритм учебного занятия. Учебное занятие, как правило, состоит из двух частей: теоретической (занимает от 10% до 30% времени занятия) и практической деятельности учащихся (от 70 до 90% времени занятия).

Перечень методических и дидактических материалов

№	Наименование	Источник информации темы занятий
---	--------------	----------------------------------

	темы программы	Литература (автор, страница)	Интернет ресурсы (адрес сайта), методические разработки, дидактический материал, наглядное пособие
1.	Взаимосвязь межполушарной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей		https://elibrary.ru/
2.	Возможности и преимущества метода правополушарного рисования.		https://natur-krasota.ru/
3.	Технические приемы правополушарного рисования:		http://alenushka-8.ru/
	Упражнения на восприятие света и тени		
	Упражнения на восприятие пространства и соотношений		
4.	Основа цветоведения Свойства красок. Особенности гуаши.	Левашова Е.В	Учебно-методическая разработка «Цветоведение»
5.	Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционных техниках		
	Картина «Пейзаж», техника «ППР»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Пейзаж»
	Картина «Сова», техника «ППР»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Сова»
	Картина «Натюрморт», техника «ППР»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Натюрморт»
	Тарелка «Орнамент», техника «Точечная роспись»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Тарелка с орнаментом»
	Разделочные доски «Владимирская роспись», техника «Точечная роспись»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Разделочные доски»
	Картина «Яблоко», техника «Точечная роспись»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Яблоко»
	Картина «Весенняя девушка», техника «Шерстяная живопись»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Весенняя девушка»
	Картина «Причал», техника «Шерстяная живопись»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Причал»
	Картина «Природа», техника «Шерстяная живопись»	Левашова	Наглядное пособие «Природа»

2.4. Рабочая программа

Программа ориентирована на учащихся 7-8 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв).

Календарный учебный график

№ п. п	Дата занятий		Тема занятий	Кол-во часов по расписа нию	Кол-во часов фактичес ки отработа нных	Форма занятий	Форма контроля
	Планиру емая	фактиче ская					
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Сентябрь		Вводное занятие	1		Беседа	опрос
2			Взаимосвязь межполушарной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей	1		Беседа	опрос
3			Возможности и преимущества метода правополушарного рисования.	1		Беседа	опрос
4			Технические приемы правополушарного рисования:	10		Беседа, практическое занятие	опрос
4.1			Упражнения на восприятие света и тени	5		Беседа, практическое занятие	опрос
4.2	Октябрь		Упражнения на	5		Беседа, практическое	опрос

			восприятие пространства и соотношений			ское занятие	
4.3			Основа цветоведения Свойства красок. Особенности гуаши.	4		Беседа, практическое занятие	опрос
4.4	Ноябрь		Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционной технике «ППР»	18		Беседа, практическое занятие	опрос
4.5			Картина «Пейзаж»	6		Практическое занятие	Творческая работа
5	Декабрь		Картина «Сова»	6		Практическое занятие	Творческая работа
6	Январь		Картина «Натюрморт»	6		Практическое занятие	Творческая работа
6.1			Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционной технике «Точечная роспись»	18		Беседа, практическое занятие	опрос
6.2	Февраль		Тарелка «Орнамент»	6		Практическое занятие	Творческая работа
6.3			Разделочные доски	6		Практическое	Творческая работа

			«Владимирская роспись»			занятие	ая работа
6.4	Март		Картина «Яблоко»	6		Практическое занятие	Творческая работа
6.5			Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционной технике «Шерстяная живопись»	18		Беседа, практическое занятие	опрос
6.6	Апрель		Картина «Весенняя девушка»	6		Практическое занятие	Творческая работа
6.7			Картина «Причал»	6		Практическое занятие	Творческая работа
6.8	Май		Картина «Природа»	6		Практическое занятие	Творческая работа
7			Организация выставки детского объединения	1			Выставочный просмотр

Список используемой литературы

литература для педагога:

1. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения Искусство и развлечения Искусство Авт. Анастасия Истомина, 2015.
2. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. «Цвет», Бетти Эдвардс 2010.
4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.
5. И. А. Лыкова «Цветная мозаика» М., 2000.
6. О.А.Мишанова «Живопись шерстью», пособие – Феникс, 2015
7. Н.Г.Воробьева «Точечная роспись», 2018

литература для учащихся:

1. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010.

литература для родителей:

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.
2. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

ДИАГНОСТИКА

освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование ДООП _____

Уровень ДООП _____

№ группы _____

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИУчащихся	Критерии результативности освоения программы											Сумма баллов	Уровень освоения											
		Общее развитие				Теоретическая подготовка	Специальные навыки и умения																		
		Образно-художественное мышление	Зрительная память	Устойчивость внимания	Творческая активность		Основные понятия и специальные термины	Умение применять упражнения для развития правого полушария	Умение правильно держать кисть в руках	Знание свойств красок (гуашь, акварель, акрил)	Знание видов и свойств смешивания шерсти	Знание свойств акварельной бумаги			Знание цветового круга	Знание правил смешивание красок	Знание и назначение кистей и свойств линий	Умение работы с эскизом	Умение работать по собственному замыслу	Знание и умение работать с инструментами для точечной росписи					
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									

Описание критериев

Общее развитие

Образно-художественное мышление – это умение оперировать художественными образами. Данное понятие включает два компонента: образ – как способность отображать существенные признаки явлений, предметов, объектов в их структурной взаимосвязи, и художественное мышление, которое охватывает такие процессы и свойства человеческой психики как: ассоциативность, эмоциональность, чувственность, оригинальность, гибкость, воображение, фантазия, эстетическое (художественное) суждение, сравнение и образный домысел. Образно-художественное мышление в результате его ассоциативности предопределяет повышенную способность к представлению, является эмоционально-чувственным, т.е. постоянно порождает переживания, обусловленные художественными образами. У обучающихся младшего школьного возраста сначала доминирует эмоциональный компонент над интеллектуальным, но со временем последний начинает его опережать.

1 балл – с трудом формирует разнообразные зрительные образы

2 балла – с определенным напряжением формирует разнообразные зрительные образы

3 балла – легко формирует разнообразные зрительные образы, предлагает много разнообразных вариантов на предъявленный образ-стимул

Зрительная память – это особый картинный характер памяти, преимущественно на зрительные впечатления, позволяющий удерживать и воспроизводить чрезвычайно живой образ воспринятого ранее предмета, по своей наглядности и детальности почти не уступающий образу восприятия. Воспроизведение во всех деталях образов предметов, не действующих в данный момент на зрительные анализаторы.

1 балл – с трудом удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал

2 балла – с некоторым напряжением удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал, зрительная память присутствует в пределах данного возраста

3 балла – легко удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал

Устойчивость внимания – это способность сравнительно длительное время оставаться непрерывно сосредоточенным на том или ином объекте, явлении или виде деятельности. Это свойство внимания выступает как одно из наиболее существенных и основных, так как дает возможность детально исследовать те или иные объекты, зависит от осмысленности деятельности, ее трудности, интереса к ней со стороны обучающегося, а также его индивидуальных особенностей, включая особенности волевой сферы личности и силу нервной системы. Длительность различают по видам: произвольное – до 15 минут, непроизвольное – до 45 минут, после произвольное – до 9 минут.

1 балл – удерживает внимание менее ... (младшие школьники – менее 5 минут), (подростки – менее 10 минут), (старшие школьники – менее 15 минут)

2 балла – удерживает внимание примерно ... (младшие школьники – менее 5 минут), (подростки – менее 10 минут), (старшие школьники – менее 15 минут)

3 балла – способен удерживать внимание более ... (младшие школьники – 5 минут), (подростки – 10 минут), (старшие школьники – 15 минут)

Творческая активность – это способность личности обучающегося инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность ярко проявляется в художественной деятельности.

1 балл – низкая активность, характеризуется незначительными творческими проявлениями и предложениями обучающегося

2 балла – активность среднего уровня, характеризуется некоторыми творческими проявлениями и предложениями обучающегося в ходе занятия

3 балла – высокая активность, характеризуется разнообразными творческими проявлениями и предложениями обучающегося в ходе занятия

Теоретическая подготовка

Основные понятия и специальные термины – содержат систематизированный ряд знаний, специальных терминов по предмету, необходимых для успешного освоения образовательной программы.

1 балл – обучающийся недостаточно владеет терминологией, плохо понимает основные понятия и специальные термины

2 балла – обучающийся в определенной мере (отчасти) владеет основными понятиями и специальными терминами

3 балла – обучающийся владеет (понимает) основными понятиями и специальными терминами.

Специальные навыки

Навыки и умения	1 балл	2 балла	3 балла
Умение применять упражнения для развития правого полушария	Недостаточно владеет техникой исполнения упражнений	Задумывается и вспоминает технику исполнения упражнений	С легкостью использует упражнения в работе
Умение правильно держать кисть в руках	Не уверенно держит кисть в руках	С легким напряжением держит кисть	С легкостью и страха держит кисть
Знание свойств акварельной бумаги	Недостаточное знание свойств акварельной бумаги	Иногда ошибается при назначении бумаги для рисунка	Знает все свойства и назначения акварельной бумаги
Знание цветового круга	Недостаточное знание цветового круга	С легким напряжением вспоминает цветовой круг и сочетания	Знает все основы цветоведения
Знание свойств красок (гуашь, акварель, акрил)	Недостаточное знание свойств красок	С легким напряжением вспоминают свойства красок	Без труда могут подобрать по свойствам краску к нужному рисунку
Знание правил смешивания красок	Недостаточно знаний при смешивании красок в нужный цвет	Иногда ошибается при смешивании красок	Знает цветовую палитру и с легкостью смешивает любой цвет
Знание и назначение кистей и свойств линий	Недостаточно владеет информацией	Задумывается и вспоминает назначение кистей и свойства линий	Знает все названия и свойства кистей
Умение работы с эскизом и трафаретом	Выводит толстые линии, не видя пропорций	Легко делает эскиз, но толстыми штрихами	С легкостью делает эскиз, не делая толстых линий

Умение работать по собственному замыслу	С трудом формирует зрительные образы	С легким напряжением формирует зрительные образы	Легко формирует зрительные образы
Знание видов и свойств смешивания шерсти	Не могут подобрать шерсть по виду	Знают виды шерсти, но затрудняются с выбором для смешивания	Легко смешивают шерсть по видам
Знание и умение работать с инструментами для точечной росписи	Путают номера дотсов	С легким напряжением вспоминают предназначение инструментов	С легкостью подбирают инструменты по номерам для работы

Общий вывод об уровне освоения программы обучающимся делается на основе набранной им суммы баллов по трем ключевым критериям и девяти соответствующим им показателям. При применении данной карты можно предложить следующий диапазон для оценивания уровня освоения образовательной программы (учитывая максимум в 39 балла, который может получить обучающийся):

48-34 балла - соответствует высокому уровню освоения материала учащимися (А);

33-24 баллов - соответствует среднему уровню освоения материала учащимися (В);

23 и ниже баллов - соответствует низкому уровню освоения материала учащимися (С)

