

Управление образования администрации Гороховецкого района  
Владимирской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Росинка»

Принята:  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ «Росинка»  
протокол от 30.07.2025 № 7

Утверждена:  
директором МБУ ДО ЦДТ «Росинка»  
Ю.А.Прохорова  
приказ от 30.07.2025 № 130

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Правополушарное рисование»**

Направленность программы: художественная

Адресат программы: для детей 7-12 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев (72 часа)

Уровень сложности программы: ознакомительный

Составитель: Левашова Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ  
«Росинка» высшей квалификационной категории

г. Гороховец, 2025

## Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование»
2.	Организация-исполнитель	МБУ ДО ЦДТ «Росинка»
3.	Директор	Прохорова Юлия Александровна
4.	Адрес организации - исполнителя	Мира ул., д. 15, г. Гороховец, Владимирская область, 601480.
5.	Телефон (факс), e-mail	8 (49238) 2-35-98, e-mail: <a href="mailto:cdtrosinka@yandex.ru">cdtrosinka@yandex.ru</a>
6.	Ф. И. О. составителя программы	Левашова Елена Викторовна
7.	Должность составителя	Педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Росинка»
8.	Целевые группы	Учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет
9.	Цель программы	Формирование художественно-творческих способностей учащихся в изобразительном искусстве через нетрадиционные техники рисования.
10.	Задачи программы	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-расширить знания детей о правополушарном рисовании;</li> <li>-обучить основам колористической грамоты и цветоведению;</li> <li>-обучить продуктивной работе как в формате самостоятельной, так и коллективной деятельности, умению правильно организовать рабочее место.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развить фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность;</li> <li>-развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитать чувства уважения и любви к искусству;</li> <li>-предоставить возможность выражать свои творческие замыслы в</li> </ul>

		<p>практической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать чувства удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;</li> <li>- воспитать эстетический вкус, творческого отношения к труду, аккуратность, усидчивость.</li> </ul>
11.	Направленность	Художественная
12.	Срок реализации программы	1 год
13.	Вид программы	Модифицированная
14.	Уровень освоения программы	Ознакомительный
15.	Способы освоения программы	Очный
16.	Ожидаемые результаты	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-расширят знания о правополушарном рисовании;</li> <li>-обучаются основам колористической грамоты и цветоведению;</li> <li>-обучаются продуктивной работе как в формате самостоятельной, так и коллективной деятельности, умению правильно организовать рабочее место.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивают фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность;</li> <li>-развивают способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитают чувство уважения и любви к искусству;</li> <li>-научатся выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;</li> <li>- приобретут чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;</li> <li>- воспитать эстетический вкус, творческого отношения к труду, аккуратность, усидчивость.</li> </ul>
17.	Контроль реализации программы	Контроль осуществляется по текущей и промежуточной аттестации.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» составлена на основе нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06- 1844;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Правополушарное рисование» модифицированная, составлена на основе программы дополнительного образования «Применение метода правополушарного рисования в художественно-эстетическом развитии» Зюба С.А., 2019 <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2021/04/13/rabochaya-programm-pravopolsharne>.

**Актуальность** программы заключается в раскрытии творческой индивидуальности учащегося с помощью приобщения его к изотворчеству посредством применения на практике нетрадиционной методики «Правополушарное рисование». Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала.

**Направленность** программы – художественная.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику.

**Основные характеристики программы.**

В детском объединении занятия проводятся по группам. В одной группе могут обучаться, как учащиеся одного возраста, так и разных возрастов. Состав группы – 10-15 человек. Состав группы постоянный.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на учащихся 7-12 лет. Специальных требований при наборе детей в студии не предъявляется.

**Форма обучения** – очная.

**Объем и срок реализации программы.** Общее количество учебных часов в год – 72 часа. Срок реализации – 1 год.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10 -минутный перерыв).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель.** Формирование художественно-творческих способностей учащихся в изобразительном искусстве через нетрадиционные техники рисования.

**Задачи**

**Образовательные:**

- расширить знания детей о правополушарном рисовании;
- обучить основам колористической грамоты и цветоведению;
- обучить продуктивной работе как в формате самостоятельной, так и коллективной деятельности, умению правильно организовать рабочее место.

**Развивающие:**

- развить фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность;
- развить способности передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение.

**Воспитательные:**

- воспитать чувства уважения и любви к искусству;

- предоставить возможность выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;
- воспитать чувства удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;
- воспитать эстетический вкус, творческое отношение к труду, аккуратность, усидчивость.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/ п	Наименование тем	Часы			Форма контроля	
		Всего	теория	практика	текущий	промежуточный
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	опрос	
<b>2</b>	<b>Взаимосвязь межполушарной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	опрос	
<b>3</b>	<b>Возможности и преимущества метода правополушарного рисования.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	опрос	
<b>4</b>	<b>Технические приемы правополушарного рисования:</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		
4. 1	Упражнения на восприятие света и тени	10	2	8	Педагоги ческое наблюден ие	
4. 2	Упражнения на восприятие пространства и соотношений	10	2	8	Педагоги ческое наблюден ие	
<b>5</b>	<b>Основы цветоведения Свойства красок. Особенности гуашь.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	опрос	
<b>6</b>	<b>Развитие навыков конструирования и моделирования нетрадиционной технике «ППР»</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>		

6. 1	Картина «Пейзаж»	12	2	10	творческа я работа	
6. 2	Картина «Сова»	12	2	10	творческая работа	
6. 3	Картина «Натюрморт»	12	2	10	творческая работа	
7	<b>Организация выставки детского объединения</b>	2	-	2		Выставоч ный просмотр
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>		

## **Содержание учебного плана.**

**Тема № 1. Вводное занятие.** Ознакомление детей с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Безопасность труда и правила личной гигиены. Организация рабочего места.

**Тема № 2. Взаимосвязь межполушарной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей.**

Теория: Межполушарная асимметрия — функциональная специализированность полушарий головного мозга: при осуществлении одних психических функций ведущим является левое полушарие, других — правое. В левом полушарии сконцентрированы механизмы абстрактного, а в правом — конкретного образного мышления. Левое полушарие в большей степени ориентировано на прогнозирование будущих состояний, а правое — на взаимодействие с опытом и с актуально протекающими событиями.

В процессе индивидуального развития выраженность межполушарной асимметрии меняется — происходит латерализация функций головного мозга. Межполушарная асимметрия вносит существенный вклад в проявление высокого интеллекта человека.

**Тема № 3. Возможности и преимущества метода правополушарного рисования.**

Теория: Возможности и достоинства правополушарного рисования.

**Тема № 4. Технические приемы правополушарного рисования.**

**4.1. Упражнения на восприятие света и тени**

Теория: (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

Практика: исполнение базового рисунка.

**4.2. Упражнения на восприятие пространства и соотношений**

Теория: Упражнения на восприятие пространства- (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выпол-

нять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей). Упражнения на восприятие соотношений- (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

Практика: исполнение базового рисунка.

#### **Тема № 5. Основы цветоведения.**

Теория: «Правила гармонии цвета» - основы цветоведения. Тёплые цвета, холодные цвета, контрастные цвета, оттенок, тон, полутон. Двенадцатичастный цветовой круг. Понятие цветового круга и правила смешивания красок.

Практика: Составление палитры к выбранному изображению. Окрашивание бумаги различными методами.

#### **Тема № 6. Развитие навыков конструирования и моделирования в технике «Правополушарное рисование»**

##### **6.1. Картина «Пейзаж»**

Теория: Выбор эскиза.

Практика: Исполнение картины по правополушарному методу.

##### **6.2. Картина «Сова»**

Теория: Выбор эскиза

Практика: Исполнение картины по правополушарному методу.

##### **6.3. Картина «Натюрморт»**

Теория: Выбор эскиза

Практика: Исполнение картины по правополушарному методу.

#### **Тема № 7. Итоговое занятие. Организация выставки детского объединения. Посещение выставочной композиции.**

### **1.4. Планируемые результаты программы:**

#### **Образовательные:**

- расширят знания о правополушарном рисовании;
- обучаются основам колористической грамоты и цветоведению;
- обучаются продуктивной работе как в формате самостоятельной, так и коллективной деятельности, умению правильно организовать рабочее место.

#### **Развивающие:**

- развивают фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность;

-разовьют способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение.

**Воспитательные:**

- воспитают чувство уважения и любви к искусству;
- научатся выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;
- приобретут чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;
- воспитать эстетический вкус, творческого отношения к труду, аккуратность, усидчивость.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: текущий и промежуточный.

Проведение текущей и промежуточной аттестации проходят в форме: творческая работа, опрос, педагогическое наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации результатов: выставка, аналитическая справка по итогам года.

### **2.2. Оценочные материалы**

В текущем контроле отражаются результаты освоения образовательной программы, которые отслеживаются с использованием диагностической карты, разработанной педагогом самостоятельно с учетом изучаемых тем ДОП.

### **2.3. Условия реализации программы**

**Материально-технические**

**Учебный кабинет № 24, общая площадь (м 2) – 36,4:**

- учебные столы – 8 шт.;
- стулья – 16 шт.;
- стол педагога - 1 шт.;
- стул педагога - 1 шт.;
- шкафы для хранения материалов – 4 шт.

**Оборудование и материалы:**

- краски (гуашь, акварель);
- кисти для красок;
- грунтовка;
- мольберт;
- акварельная бумага.

**Информационные:**

- <https://elibrary.ru/>
- <https://natur-krasota.ru/>
- <http://alenushka-8.ru/>
- <https://paintmaster.ru/>

**Кадровые обеспечение.** Педагог дополнительного образования высшей категории Левашова Елена Викторовна. В должности педагог дополнительного образования с 02.09.2013 года.

**Методические материалы:**

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации «успеха».

*Педагогические технологии:* групповое обучение

*Формы учебных занятий:* практикум, мастерская, отчетная выставка; по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий).

*Алгоритм учебного занятия.* Учебное занятие, как правило, состоит из двух частей: теоретической (занимает от 10% до 30% времени занятия) и практической деятельности учащихся (от 70 до 90% времени занятия).

### Перечень методических и дидактических материалов

№	Наименование темы программы	Источник информации темы занятий	
		Литература (автор, страница)	Интернет ресурсы (адрес сайта), методические разработки, дидактический материал, наглядное пособие
1.	<b>Взаимосвязь межполушарной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей</b>		<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
2.	<b>Возможности и преимущества метода правополушарного рисования.</b>		<a href="https://natur-krasota.ru/">https://natur-krasota.ru/</a>
3.	<b>Технические приемы правополушарного рисования:</b>		<a href="http://alenushka-8.ru/">http://alenushka-8.ru/</a>
	Упражнения на восприятие света и тени		
	Упражнения на восприятие		

	пространства и соотношений		
4.	<b>Основа цветоведения Свойства красок. Особенности гуашь.</b>	Левашова Е.В	<u>Учебно-методическая разработка «Цветоведение»</u>
5.	<b>Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционных техниках</b>		
	Картина «Пейзаж», техника «ППР»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Пейзаж»
	Картина «Сова», техника «ППР»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Сова»
	Картина «Натюрморт», техника «ППР»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Натюрморт»

#### 2.4. Рабочая программа

Программа ориентирована на учащихся 7-12 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв).

#### Календарный учебный график

№ п. .п	Дата занятий		Тема занятий	Кол-во часов по расписанию	Кол-во часов фактически отработанных	Форма занятий	Форма контроля
	Планируемая	фактическая					
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Сентябрь, октябрь		<b>Вводное занятие</b>	2		Беседа	опрос
2			<b>Взаимосвязь межполушарной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей</b>	2		Беседа	опрос
3			<b>Возможности и преимущества</b>	2		Беседа	опрос

			<b>ва метода правополуш арного рисования.</b>				
<b>4</b>			<b>Технические приемы правополуш арного рисования:</b>	<b>20</b>		Беседа, практиче ское занятие	опрос
4. 1			Упражнения на восприятие света и тени	10		Беседа, практиче ское занятие	опрос
4. 2	Ноябрь, декабрь		Упражнения на восприятие пространства и соотношений	10		Беседа, практиче ское занятие	опрос
4. 3			<b>Основа цветоведени я Свойства красок. Особенности гуаши.</b>	<b>8</b>		Беседа, практиче ское занятие	опрос
4. 4	Январь, февраль		<b>Развитие навыков конструиров ания и моделирован ия в нетрадицион ной технике «ППР»</b>	<b>36</b>		Беседа, практиче ское занятие	опрос
4. 5			Картина «Пейзаж»	12		Практич еское занятие	Творческ ая работа
<b>5</b>	Февраль, март		Картина «Сова»	12		Практич еское занятие	Творческ ая работа
<b>6</b>	Апрель, май		Картина «Натюрморт»	12		Практич еское занятие	Творческ ая работа

7			<b>Организаци я выставки детского объединения</b>	2			Выставо чный просмотр
---	--	--	---	---	--	--	-----------------------------

### **Список используемой литературы**

#### **литература для педагога:**

1. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения Искусство и развлечения Искусство Авт. Анастасия Истомина, 2015.
2. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. «Цвет», Бетти Эдвардс 2010.
4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.
5. И. А. Лыкова «Цветная мозаика» М., 2000.

#### **литература для учащихся:**

1. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010.

#### **литература для родителей:**

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.
2. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера

**ДИАГНОСТИКА**  
**освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Наименование ДООП \_\_\_\_\_

Уровень ДООП \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИучащихся	Критерии результативности освоения программы					
		Общее развитие		Теоретическая подготовка	Специальные навыки иумения		
1.		Образно- художественное мышление			Умение применять упражнения для развития правого полушария		
2.		Зрительная память	Устойчивость внимания		Умение правильно держать кисть в руках		
3.			Творческая активность	Основные понятия и специальные термины	Знание свойств акварельной бумаги		
4.					Знание цветового круга		
5.					Знание правил смешивания красок		
					Знание и назначение кистей и свойств линий		
					Умение работы с эскизом		
					Умение работать по собственному замыслу		
					<b>Сумма баллов</b>		
						<b>Уровень освоения</b>	

## Описание критериев

### Общее развитие

**Образно-художественное мышление** – это умение оперировать художественными образами. Данное понятие включает два компонента: образ – как способность отображать существенные признаки явлений, предметов, объектов в их структурной взаимосвязи, и художественное мышление, которое охватывает такие процессы и свойства человеческой психики как: ассоциативность, эмоциональность, чувственность, оригинальность, гибкость, воображение, фантазия, эстетическое (художественное) суждение, сравнение и образный домысел. Образно-художественное мышление в результате его ассоциативности предопределяет повышенную способность к представлению, является эмоционально-чувственным, т.е. постоянно порождает переживания, обусловленные художественными образами. У обучающихся младшего школьного возраста сначала доминирует эмоциональный компонент над интеллектуальным, но со временем последний начинает его опережать.

1 балл – с трудом формирует разнообразные зрительные образы

2 балла – с определенным напряжением формирует разнообразные зрительные образы

3 балла – легко формирует разнообразные зрительные образы, предлагает много разнообразных вариантов на предъявленный образ-стимул

**Зрительная память** – это особый картинный характер памяти, преимущественно на зрительные впечатления, позволяющий удерживать и воспроизводить чрезвычайно живой образ воспринятого ранее предмета, по своей наглядности и детальности почти не уступающий образу восприятия. Воспроизведение во всех деталях образов предметов, не действующих в данный момент на зрительные анализаторы.

1 балл – с трудом удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал

2 балла – с некоторым напряжением удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал, зрительная память присутствует в пределах данного возраста

3 балла – легко удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал

**Устойчивость внимания** – это способность сравнительно длительное время оставаться непрерывно сосредоточенным на том или ином объекте, явлении или виде деятельности. Это свойство внимания выступает как одно из наиболее существенных и основных, так как дает возможность детально исследовать те или иные объекты, зависит от осмыслинности деятельности, ее трудности, интереса к ней со стороны обучающегося, а также его индивидуальных особенностей, включая особенности волевой сферы личности и силу нервной системы. Длительность различают по видам: непроизвольное – до 15 минут, произвольное – до 45 минут, после произвольное – до 9 минут.

1 балл – удерживает внимание менее ... (младшие школьники – менее 5 минут), (подростки – менее 10 минут), (старшие школьники – менее 15 минут)

2 балла – удерживает внимание примерно ... (младшие школьники – менее 5 минут), (подростки – менее 10 минут), (старшие школьники – менее 15 минут)

3 балла – способен удерживать внимание более ... (младшие школьники – 5 минут), (подростки – 10 минут), (старшие школьники – 15 минут)

**Творческая активность** – это способность личности обучающегося инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность ярко проявляется в художественной деятельности.

1 балл – низкая активность, характеризуется незначительными творческими проявлениями и предложениями обучающегося

2 балла – активность среднего уровня, характеризуется некоторыми творческими проявлениями и предложениями обучающегося в ходе занятия

3 балла – высокая активность, характеризуется разнообразными творческими проявлениями и предложениями обучающегося в ходе занятия

### Теоретическая подготовка

**Основные понятия и специальные термины** – содержат систематизированный ряд знаний, специальных терминов по предмету, необходимых для успешного освоения образовательной программы.

1 балл – обучающийся недостаточно владеет терминологией, плохо понимает основные понятия и специальные термины

2 балла – обучающийся в определенной мере (отчасти) владеет основными понятиями и специальными терминами

3 балла – обучающийся владеет (понимает) основными понятиями и специальными терминами.

### Специальные навыки

Навыки и умения	1 балл	2 балла	3 балла
Умение применять упражнения для развития правого полушария	Недостаточно владеет техникой исполнения упражнений	Задумывается и вспоминает технику исполнения упражнений	С легкостью использует упражнения в работе
Умение правильно держать кисть в руках	Не уверенно держит кисть в руках	С легким напряжением держит кисть	С легкостью и страха держит кисть
Знание свойств акварельной бумаги	Недостаточное знание свойств акварельной бумаги	Иногда ошибается при назначении бумаги для рисунка	Знает все свойства и назначения акварельной бумаги
Знание цветового круга	Недостаточное знание цветового круга	С легким напряжением вспоминает цветовой круг и сочетания	Знает все основы цветоведения
Знание правил смешивания красок	Недостаточно знаний при смешивании красок в нужный цвет	Иногда ошибается при смешивании красок	Знает цветовую палитру и с легкостью смешивает любой цвет
Знание и назначение кистей и свойств линий	Недостаточно владеет информацией	Задумывается и вспоминает назначение кистей и свойства линий	Знает все названия и свойства кистей
Умение работы с эскизом	Выводит толстые линии, не видя пропорций	Легко делает эскиз, но толстыми штрихами	С легкостью делает эскиз, не делая толстых линий
Умение работать по собственному замыслу	С трудом формирует зрительные образы	С легким напряжением формирует зрительные образы	Легко формирует зрительные образы

Общий вывод об уровне освоения программы обучающимся делается на основе набранной им суммы баллов по трем

ключевым критериям и девяти соответствующим им показателям. При применении данной карты можно предложить следующий диапазон для оценивания уровня освоения образовательной программы (учитывая максимум в 39 балла, который может получить обучающийся):

39-24 балла - соответствует высокому уровню освоения материала учащимися (A);

23-19 баллов - соответствует среднему уровню освоения материала учащимися (B);

18 и ниже баллов - соответствует низкому уровню освоения материала учащимися (C)

