

Управление образования администрации Гороховецкого района
Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Росинка»

Принята:
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ «Росинка»
протокол от 30.07.2025 № 7

Утверждена:
директором МБУ ДО ЦДТ «Росинка»
_____ Ю.А.Прохорова
приказ от 30.07.2025 № 130

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Правополушарное рисование»**

Направленность программы: художественная
Адресат программы: для детей 7-12 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев (72 часа)
Уровень сложности программы: ознакомительный

Составитель: Левашова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ
«Росинка» высшей квалификационной категории

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование»
2.	Организация-исполнитель	МБУ ДО ЦДТ «Росинка»
3.	Директор	Прохорова Юлия Александровна
4.	Адрес организации - исполнителя	Мира ул., д. 15, г. Гороховец, Владимирская область, 601480.
5.	Телефон (факс), e-mail	8 (49238) 2-35-98, e-mail: cdtrosinka@yandex.ru
6.	Ф. И. О. составителя программы	Левашова Елена Викторовна
7.	Должность составителя	Педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Росинка»
8.	Целевые группы	Учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет
9.	Цель программы	Формирование художественно-творческих способностей учащихся в изобразительном искусстве через нетрадиционные техники рисования.
10.	Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -расширить знания детей о правополушарном рисовании; -обучить основам колористической грамоты и цветоведению; -обучить продуктивной работе как в формате самостоятельной, так и коллективной деятельности, умению правильно организовать рабочее место. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развить фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность; -развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитать чувства уважения и любви к искусству; -предоставить возможность выражать свои творческие замыслы в

		<p>практической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать чувства удовлетворения от изделия, сделанного своими руками; - воспитать эстетический вкус, творческого отношения к труду, аккуратность, усидчивость.
11.	Направленность	Художественная
12.	Срок реализации программы	1 год
13.	Вид программы	Модифицированная
14.	Уровень освоения программы	Ознакомительный
15.	Способы освоения программы	Очный
16.	Ожидаемые результаты	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -расширят знания о правополушарном рисовании; -обучатся основам колористической грамоты и цветоведению; -обучатся продуктивной работе как в формате самостоятельной, так и коллективной деятельности, умению правильно организовать рабочее место. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разовьют фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность; -разовьют способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитают чувство уважения и любви к искусству; -научатся выражать свои творческие замыслы в практической деятельности; - приобретут чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками; - воспитать эстетический вкус, творческого отношения к труду, аккуратность, усидчивость.
17.	Контроль реализации программы	Контроль осуществляется по текущей и промежуточной аттестации.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» составлена на основе нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06- 1844;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Правополушарное рисование» модифицированная, составлена на основе программы дополнительного образования «Применение метода правополушарного рисования в художественно- эстетическом развитии» Зюба С.А., 2019 <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2021/04/13/rabochaya-programm-pravopolsharnoe>.

Актуальность программы заключается в раскрытии творческой индивидуальности учащегося с помощью приобщения его к изотворчеству посредством применения на практике нетрадиционной методики «Правополушарное рисование». Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала.

Направленность программы – художественная.

Отличительные особенности данной программы заключаются в использовании упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику.

Основные характеристики программы.

В детском объединении занятия проводятся по группам. В одной группе могут обучаться, как учащиеся одного возраста, так и разных возрастов. Состав группы – 10-15 человек. Состав группы постоянный.

Уровень программы – ознакомительный.

Адресат программы. Программа ориентирована на учащихся 7-12 лет. Специальных требований при наборе детей в студии не предъявляется.

Форма обучения – очная.

Объем и срок реализации программы. Общее количество учебных часов в год – 72 часа. Срок реализации – 1 год.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10 -минутный перерыв).

1.2. Цель и задачи программы

Цель. Формирование художественно-творческих способностей учащихся в изобразительном искусстве через нетрадиционные техники рисования.

Задачи

Образовательные:

- расширить знания детей о правополушарном рисовании;
- обучить основам колористической грамоты и цветоведению;
- обучить продуктивной работе как в формате самостоятельной, так и коллективной деятельности, умению правильно организовать рабочее место.

Развивающие:

- развить фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность;
- развить способности передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение.

Воспитательные:

- воспитать чувства уважения и любви к искусству;

- предоставить возможность выразить свои творческие замыслы в практической деятельности;
- воспитать чувства удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;
- воспитать эстетический вкус, творческое отношение к труду, аккуратность, усидчивость.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/ п	Наименование тем	Часы			Форма контроля	
		Всего	теория	практика	текущий	промежуто чный
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос	
2	Взаимосвязь межполушарной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей	2	2	-	опрос	
3	Возможности и преимущества метода правополушарного рисования.	2	2	-	опрос	
4	Технические приемы правополушарного рисования:	20	4	16		
4. 1	Упражнения на восприятие света и тени	10	2	8	Педагогическое наблюдение	
4. 2	Упражнения на восприятие пространства и соотношений	10	2	8	Педагогическое наблюдение	
5	Основа цветоведения Свойства красок. Особенности гуаши.	8	4	4	опрос	
6	Развитие навыков конструирования и моделирования нетрадиционной технике «ППР»	36	6	30		

6. 1	Картина «Пейзаж»	12	2	10	творческа я работа	
6. 2	Картина «Сова»	12	2	10	творческая работа	
6. 3	Картина «Натюрморт»	12	2	10	творческая работа	
7	Организация выставки детского объединения	2	-	2		Выставоч ный просмотр
	Всего:	72	18	54		

Содержание учебного плана.

Тема № 1. Вводное занятие. Ознакомление детей с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Безопасность труда и правила личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема № 2. Взаимосвязь межполушарной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей.

Теория: Межполушарная асимметрия — функциональная специализированность полушарий головного мозга: при осуществлении одних психических функций ведущим является левое полушарие, других — правое. В левом полушарии сконцентрированы механизмы абстрактного, а в правом — конкретного образного мышления. Левое полушарие в большей степени ориентировано на прогнозирование будущих состояний, а правое — на взаимодействие с опытом и с актуально протекающими событиями. В процессе индивидуального развития выраженность межполушарной асимметрии меняется — происходит латерализация функций головного мозга. Межполушарная асимметрия вносит существенный вклад в проявление высокого интеллекта человека.

Тема № 3. Возможности и преимущества метода правополушарного рисования.

Теория: Возможности и достоинства правополушарного рисования.

Тема № 4. Технические приемы правополушарного рисования.

4.1. Упражнения на восприятие света и тени

Теория: (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

Практика: исполнение базового рисунка.

4.2. Упражнения на восприятие пространства и соотношений

Теория: Упражнения на восприятие пространства- (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выпол-

нять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей). Упражнения на восприятие соотношений- (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

Практика: исполнение базового рисунка.

Тема № 5. Основы цветоведения.

Теория: «Правила гармонии цвета» - основы цветоведения. Теплые цвета, холодные цвета, контрастные цвета, оттенок, тон, полутон. Двенадцатичастный цветовой круг. Понятие цветового круга и правила смешивания красок.

Практика: Составление палитры к выбранному изображению. Окрашивание бумаги различными методами.

Тема № 6. Развитие навыков конструирования и моделирования в технике «Правополушарное рисование»

6.1. Картина «Пейзаж»

Теория: Выбор эскиза.

Практика: Исполнение картины по правополушарному методу.

6.2. Картина «Сова»

Теория: Выбор эскиза

Практика: Исполнение картины по правополушарному методу.

6.3. Картина «Натюрморт»

Теория: Выбор эскиза

Практика: Исполнение картины по правополушарному методу.

Тема № 7. Итоговое занятие. Организация выставки детского объединения. Посещение выставочной композиции.

1.4. Планируемые результаты программы:

Образовательные:

- расширят знания о правополушарном рисовании;
- обучатся основам колористической грамоты и цветоведению;
- обучатся продуктивной работе как в формате самостоятельной, так и коллективной деятельности, умению правильно организовать рабочее место.

Развивающие:

- разовьют фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность;

-разовьют способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение.

Воспитательные:

- воспитают чувство уважения и любви к искусству;
- научатся выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;
- приобретут чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;
- воспитать эстетический вкус, творческого отношения к труду, аккуратность, усидчивость.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: текущий и промежуточный.

Проведение текущей и промежуточной аттестации проходят в форме: творческая работа, опрос, педагогическое наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации результатов: выставка, аналитическая справка по итогам года.

2.2. Оценочные материалы

В текущем контроле отражаются результаты освоения образовательной программы, которые отслеживаются с использованием диагностической карты, разработанной педагогом самостоятельно с учетом изучаемых тем ДОП.

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические

Учебный кабинет № 24, общая площадь (м 2) – 36,4:

- учебные столы – 8 шт.;
- стулья – 16 шт.;
- стол педагога - 1 шт.;
- стул педагога - 1 шт.;
- шкафы для хранения материалов – 4 шт.

Оборудование и материалы:

- краски (гуашь, акварель);
- кисти для красок;
- грунтовка;
- мольберт;
- акварельная бумага.

Информационные:

- <https://elibrary.ru/>
- <https://natur-krasota.ru/>
- <http://alenushka-8.ru/>
- <https://paintmaster.ru/>

Кадровые обеспечение. Педагог дополнительного образования высшей категории Левашова Елена Викторовна. В должности педагог дополнительного образования с 02.09.2013 года.

Методические материалы:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации «успеха».

Педагогические технологии: групповое обучение

Формы учебных занятий: практикум, мастерская, отчетная выставка; по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий).

Алгоритм учебного занятия . Учебное занятие, как правило, состоит из двух частей: теоретической (занимает от 10% до 30% времени занятия) и практической деятельности учащихся (от 70 до 90% времени занятия).

Перечень методических и дидактических материалов

№	Наименование темы программы	Источник информации темы занятий	
		Литература (автор, страница)	Интернет ресурсы (адрес сайта), методические разработки, дидактический материал, наглядное пособие
1.	Взаимосвязь межполушарной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей		https://elibrary.ru/
2.	Возможности и преимущества метода правополушарного рисования.		https://natur-krasota.ru/
3.	Технические приемы правополушарного рисования:		http://alenushka-8.ru/
	Упражнения на восприятие света и тени		
	Упражнения на восприятие		

	пространства и соотношений		
4.	Основа цветоведения Свойства красок. Особенности гуаши.	Левашова Е.В	<u>Учебно-методическая</u> разработка «Цветоведение»
5.	Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционных техниках		
	Картина «Пейзаж» , техника «ППР»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Пейзаж»
	Картина «Сова» , техника «ППР»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Сова»
	Картина «Натюрморт» , техника «ППР»	Левашова Е.В.	Наглядное пособие «Натюрморт»

2.4. Рабочая программа

Программа ориентирована на учащихся 7-12 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв).

Календарный учебный график

№ п. п.	Дата занятий		Тема занятий	Кол-во часов по расписа нию	Кол-во часов фактичес ки отработа нных	Форма занятий	Форма контроля
	Планиру емая	фактиче ская					
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Сентябрь, октябрь		Вводное занятие	2		Беседа	опрос
2			Взаимосвязь межполушар ной асимметрии головного мозга и творческого мышления детей	2		Беседа	опрос
3			Возможност и и преимущест	2		Беседа	опрос

			ва метода правополуш арного рисования.				
4			Технические приемы правополуш арного рисования:	20		Беседа, практиче ское занятие	опрос
4. 1			Упражнения на восприятие света и тени	10		Беседа, практиче ское занятие	опрос
4. 2	Ноябрь, декабрь		Упражнения на восприятие пространства и соотношений	10		Беседа, практиче ское занятие	опрос
4. 3			Основа цветоведени я Свойства красок. Особенности гуаши.	8		Беседа, практиче ское занятие	опрос
4. 4	Январь, февраль		Развитие навыков конструиров ания и моделирован ия в нетрадицион ной технике «ППР»	36		Беседа, практиче ское занятие	опрос
4. 5			Картина «Пейзаж»	12		Практич еское занятие	Творческ ая работа
5	Февраль, март		Картина «Сова»	12		Практич еское занятие	Творческ ая работа
6	Апрель, май		Картина «Натюрморт»	12		Практич еское занятие	Творческ ая работа

7			Организаци я выставки детского объединения	2			Выставо чный просмотр
---	--	--	---	----------	--	--	--------------------------------------

Список используемой литературы

литература для педагога:

1. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения Искусство и развлечения Искусство Авт. Анастасия Истомина, 2015.
2. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. «Цвет», Бетти Эдвардс 2010.
4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.
5. И. А. Лыкова «Цветная мозаика» М., 2000.

литература для учащихся:

1. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010.

литература для родителей:

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.
2. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфер

ДИАГНОСТИКА

освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование ДООП _____

Уровень ДООП _____

№ группы _____

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИучащихся	Критерии результативности освоения программы													
		Общее развитие				Теоретическая подготовка	Специальные навыки и умения							Сумма баллов	Уровень освоения
		Образно-художественное мышление	Зрительная память	Устойчивость внимания	Творческая активность		Умение применять упражнения для развития правого полушария	Умение правильно держать кисть в руках	Знание свойств акварельной бумаги	Знание цветового круга	Знание правил смешивания красок	Знание и назначение кистей и свойств линий	Умение работы с эскизом		
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															

Описание критериев

Общее развитие

Образно-художественное мышление – это умение оперировать художественными образами. Данное понятие включает два компонента: образ – как способность отображать существенные признаки явлений, предметов, объектов в их структурной взаимосвязи, и художественное мышление, которое охватывает такие процессы и свойства человеческой психики как: ассоциативность, эмоциональность, чувственность, оригинальность, гибкость, воображение, фантазия, эстетическое (художественное) суждение, сравнение и образный домысел. Образно-художественное мышление в результате его ассоциативности предопределяет повышенную способность к представлению, является эмоционально-чувственным, т.е. постоянно порождает переживания, обусловленные художественными образами. У обучающихся младшего школьного возраста сначала доминирует эмоциональный компонент над интеллектуальным, но со временем последний начинает его опережать.

1 балл – с трудом формирует разнообразные зрительные образы

2 балла – с определенным напряжением формирует разнообразные зрительные образы

3 балла – легко формирует разнообразные зрительные образы, предлагает много разнообразных вариантов на предъявленный образ-стимул

Зрительная память – это особый картинный характер памяти, преимущественно на зрительные впечатления, позволяющий удерживать и воспроизводить чрезвычайно живой образ воспринятого ранее предмета, по своей наглядности и детальности почти не уступающий образу восприятия. Воспроизведение во всех деталях образов предметов, не действующих в данный момент на зрительные анализаторы.

1 балл – с трудом удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал

2 балла – с некоторым напряжением удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал, зрительная память присутствует в пределах данного возраста

3 балла – легко удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал

Устойчивость внимания – это способность сравнительно длительное время оставаться непрерывно сосредоточенным на том или ином объекте, явлении или виде деятельности. Это свойство внимания выступает как одно из наиболее существенных и основных, так как дает возможность детально исследовать те или иные объекты, зависит от осмысленности деятельности, ее трудности, интереса к ней со стороны обучающегося, а также его индивидуальных особенностей, включая особенности волевой сферы личности и силу нервной системы. Длительность различают по видам: произвольное – до 15 минут, непроизвольное – до 45 минут, после произвольное – до 9 минут.

1 балл – удерживает внимание менее ... (младшие школьники – менее 5 минут), (подростки – менее 10 минут), (старшие школьники – менее 15 минут)

2 балла – удерживает внимание примерно ... (младшие школьники – менее 5 минут), (подростки – менее 10 минут), (старшие школьники – менее 15 минут)

3 балла – способен удерживать внимание более ... (младшие школьники – 5 минут), (подростки – 10 минут), (старшие школьники – 15 минут)

Творческая активность – это способность личности обучающегося инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность ярко проявляется в художественной деятельности.

- 1 балл – низкая активность, характеризуется незначительными творческими проявлениями и предложениями обучающегося
- 2 балла – активность среднего уровня, характеризуется некоторыми творческими проявлениями и предложениями обучающегося в ходе занятия
- 3 балла – высокая активность, характеризуется разнообразными творческими проявлениями и предложениями обучающегося в ходе занятия

Теоретическая подготовка

Основные понятия и специальные термины – содержат систематизированный ряд знаний, специальных терминов по предмету, необходимых для успешного освоения образовательной программы.

- 1 балл – обучающийся недостаточно владеет терминологией, плохо понимает основные понятия и специальные термины
- 2 балла – обучающийся в определенной мере (отчасти) владеет основными понятиями и специальными терминами
- 3 балла – обучающийся владеет (понимает) основными понятиями и специальными терминами.

Специальные навыки

Навыки и умения	1 балл	2 балла	3 балла
Умение применять упражнения для развития правого полушария	Недостаточно владеет техникой исполнения упражнений	Задумывается и вспоминает технику исполнения упражнений	С легкостью использует упражнения в работе
Умение правильно держать кисть в руках	Не уверенно держит кисть в руках	С легким напряжением держит кисть	С легкостью и страха держит кисть
Знание свойств акварельной бумаги	Недостаточное знание свойств акварельной бумаги	Иногда ошибается при назначении бумаги для рисунка	Знает все свойства и назначения акварельной бумаги
Знание цветового круга	Недостаточное знание цветового круга	С легким напряжением вспоминает цветовой круг и сочетания	Знает все основы цветоведения
Знание правил смешивание красок	Недостаточно знаний при смешивании красок в нужный цвет	Иногда ошибается при смешивании красок	Знает цветовую палитру и с легкостью смешивает любой цвет
Знание и назначение кистей и свойств линий	Недостаточно владеет информацией	Задумывается и вспоминает назначение кистей и свойства линий	Знает все названия и свойства кистей
Умение работы с эскизом	Выводит толстые линии, не видя пропорций	Легко делает эскиз, но толстыми штрихами	С легкостью делает эскиз, не делая толстых линий
Умение работать по собственному замыслу	С трудом формирует зрительные образы	С легким напряжением формирует зрительные образы	Легко формирует зрительные образы

Общий вывод об уровне освоения программы обучающимся делается на основе набранной им суммы баллов по трем

ключевым критериям и девяти соответствующим им показателям. При применении данной карты можно предложить следующий диапазон для оценивания уровня освоения образовательной программы (учитывая максимум в 39 балла, который может получить обучающийся):

39-24 балла - соответствует высокому уровню освоения материала учащимися (А);

23-19 баллов - соответствует среднему уровню освоения материала учащимися (В);

18 и ниже баллов - соответствует низкому уровню освоения материала учащимися (С)

