

Управление образования администрации Гороховецкого района  
Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Росинка»

Принята:  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ «Росинка»  
протокол от 19.07.2024 № 5

Утверждена:  
Директором МБУ ДО ЦДТ  
«Росинка»  
\_\_\_\_\_Ю.А.Прохорова  
приказ от 19.07.2024 № 96

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Веселые краски»**

Направленность программы: художественная  
Адресат программы: для детей 5-6 лет  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
Уровень сложности программы: ознакомительный

Составитель: Левашова Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ  
«Росинка» высшей квалификационной категории

## Паспорт программы

|     |                                 |  |
|-----|---------------------------------|--|
| 1.  | Полное наименование программы   | Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Веселые краски»  |
| 2.  | Организация-исполнитель         | МБУ ДО ЦДТ «Росинка»   |
| 3.  | Директор                        | Прохорова Юлия Александровна   |
| 4.  | Адрес организации - исполнителя | Мира ул., д. 15, г. Гороховец, Владимирская область, 601480.   |
| 5.  | Телефон (факс), e-mail          | 8 (49238) 2-35-98, e-mail: <a href="mailto:cdtrosinka@yandex.ru">cdtrosinka@yandex.ru</a>  |
| 6.  | Ф. И. О. составителя программы  | Левашова Елена Викторовна  |
| 7.  | Должность составителя           | Педагог дополнительного образования  |
| 8.  | Целевые группы                  | Учащиеся в возрасте 5- 6 лет   |
| 9.  | Цель программы                  | Формирование художественно-творческих способностей в изобразительном искусстве учащихся через нетрадиционные техники рисования.  |
| 10. | Задачи программы                | <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность;</li> <li>- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;</li> <li>- воспитать чувство уважения и любви к искусству.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;</li> <li>- предоставлять возможность выразить свои творческие замыслы в практической деятельности;</li> <li>- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить учащихся основам</li> </ul> |

|     |                            |   |
|-----|----------------------------|---|
|     |                            | <p>нетрадиционных способах рисования такие как : «печатаем листьями на бумаге», «вместо кисточки – рука», «монотипия», «рисование по трафарету тампоном», «рисование методом тычка», «рисование мыльными пузырями», «рисование мятой бумагой», «рисование пёрышком»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;</li> <li>- научить работать по воображению;</li> <li>- развить умение работать и самостоятельно подбирать бумагу и кисти для работы;</li> <li>- обучить основам колористической грамоты и цветоведению, монохромно растягивать цвет.</li> </ul>  |
| 11. | Направленность             | Художественная  |
| 12. | Срок реализации программы  | 1 год   |
| 13. | Вид программы              | Модифицированная  |
| 14. | Уровень освоения программы | Ознакомительный   |
| 15. | Способы освоения программы | Очный   |
| 16. | Ожидаемые результаты       | <p><b>К концу обучения обучающиеся должны:</b><br/> <i>Результаты обучения (предметные результаты):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы рисунка и создания декоративных композиций;</li> <li>- знать техники нетрадиционного рисования такие как «печатаем листьями на бумаге», «вместо кисточки – рука», «монотипия», «рисование по трафарету тампоном», «рисование методом тычка», «рисование мыльными пузырями», «рисование мятой бумагой», «рисование пёрышком»;</li> <li>- знать основы колористической грамоты и цветоведению, смешивание красок;</li> <li>- самостоятельно составлять сюжеты своих рисунков, способны свободно выразить свой замысел в творческой работе;</li> </ul> |

|     |                               |   |
|-----|-------------------------------|---|
|     |                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять практическое моделирование и экспериментирование.</li> </ul> <p><i>Результат развивающей деятельности (личностные результаты):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность;</li> <li>– развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;</li> <li>– воспитать чувство уважения и любви к искусству.</li> </ul> <p><i>Результат метапредметной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научиться работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;</li> <li>– предоставлять возможность выразить свои творческие замыслы в практической деятельности;</li> <li>– развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.</li> </ul> |
| 17. | Контроль реализации программы | Контроль осуществляется по текущей и промежуточной аттестации.  |

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые краски» составлена на основе нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06- 1844;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Веселые краски» является модифицированной и составлена на основе программы дополнительного образования «Увлекательное рисование» Л.В. Ишеева, 2019 года. <https://docviewer.yandex.ru/view/>.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые краски». Из опыта работы по развитию художественно- творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Такой формой работы стало применение нетрадиционных приемов рисования.

**Направленность** программы – художественная.

**Отличительные особенности** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих:

- занятия направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционными техниками рисования: «печатаем листьями на бумаге», «вместо кисточки – рука», «монотипия», «рисование по трафарету тампоном», «рисование методом тычка», «рисование мыльными пузырями», «рисование мятой бумагой», «рисование пёрышком»;

-нетрадиционные техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными;

-в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жестких рамок в выполнении и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость результатов работы.

**Основные характеристики программы.**

В детском объединении занятия проводятся по группам одного возраста, так и разных возрастов. Состав группы – 10-15 человек. Состав группы постоянный.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на учащихся 5-6 лет. Специальных требований при наборе детей в студии не предъявляется.

**Форма обучения** – очная.

**Объем и срок реализации программы.** Общее количество учебных часов - 72 часа. Срок реализации – 1 год.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (время занятий включает 30 мин. учебного времени с обязательным 10-ти минутным перерывом).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование художественно-творческих способностей в изобразительном искусстве учащихся через нетрадиционные техники рисования.

### **Задачи**

#### **Личностные:**

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность;
- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;
- воспитать чувство уважения и любви к искусству.

#### **Метапредметные:**

- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- предоставлять возможность выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

#### **Предметные:**

- расширять знания детей о нетрадиционных способах рисования такие как «печатаем листьями на бумаге», «вместо кисточки – рука», «монотипия», «рисование по трафарету тампоном», «рисование методом тычка», «рисование мыльными пузырями», «рисование мятой бумагой», «рисование пёрышком»;
- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- научить работать по воображению;
- развитие умений работать и самостоятельно подбирать бумагу и кисти для работы;
- обучить основам колористической грамоты и цветоведению, монохромно растягивать цвет.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

| №<br>п<br>/<br>п | Наименование тем   | Часы      |          |           | Форма контроля       |                  |
|------------------|--|-----------|----------|-----------|----------------------|------------------|
|                  |  | Всего     | теория   | практика  | текущий              | промеж<br>точный |
| <b>1</b>         | <b>Вводное занятие</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b> | -         | опрос                |                  |
| <b>2</b>         | <b>Основа<br/>цветоведения<br/>Свойства красок.<br/>Особенности<br/>гуаши.</b>                   | <b>6</b>  | <b>2</b> | <b>4</b>  | опрос                |                  |
| <b>3</b>         | <b>Развтие навыков<br/>конструирования и<br/>моделирования в<br/>нетрадиционных<br/>техниках</b> | <b>62</b> |          | <b>62</b> | творческая<br>работа |                  |
| 3<br>·<br>1      | Печатаем листьями<br>на бумаге   | 8         |          | 8         | творческая<br>работа |                  |
| 3<br>·<br>2      | Вместо кисточки -<br>рука  | 8         |          | 8         | творческая<br>работа |                  |
| 3<br>·<br>3      | Монотипия  | 8         |          | 8         | творческая<br>работа |                  |
| 3<br>·<br>4      | Рисование<br>по<br>трафарету<br>тампоном.  | 8         |          | 8         | творческая<br>работа |                  |
| 3<br>·<br>5      | Рисование методом<br>тычка.  | 8         |          | 8         | творческая<br>работа |                  |
| 3<br>·<br>6      | Рисование мыльными<br>пузырями.  | 8         |          | 8         | творческая<br>работа |                  |
| 3<br>·<br>7      | Рисование мятой<br>бумагой   | 8         |          | 8         | творческая<br>работа |                  |
| 3<br>·<br>8      | Рисование пёрышком   | 6         |          | 6         | творческая<br>работа |                  |

|   |   |    |   |    |                      |  |
|---|---|----|---|----|----------------------|--|
| 4 | Организация выставки детского объединения | 2  |   | 2  | Выставочный просмотр |  |
|   | Всего:                                    | 72 | 4 | 68 |                      |  |

### Содержание учебного плана.

**Тема № 1. Вводное занятие.** Ознакомление детей с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Безопасность труда и правила личной гигиены. Организация рабочего места.

**Тема № 2. Основы цветоведения. Свойства красок. Особенности гуаши.**

Теория: «Правила гармонии цвета» - основы цветоведения. Теплые цвета, холодные цвета, контрастные цвета, оттенок, тон, полутон. Двенадцатичастный цветовой круг. Понятие цветового круга и правила смешивания красок. Познавательная игра «Три краски».

Практика: Составление палитры к выбранному изображению. Окрашивание бумаги различными методами.

**Тема № 3. Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционных техниках.**

#### ***3.1. Печатаем листьями на бумаге.***

Практика: намазать каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть, цветной. Прижмем лист окрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим еще один отпечаток, и т.д. Если нижний кончик листа будем прикладывать к предыдущему отпечатку, то выйдет цветочек, нужно только дорисовать кисточкой стебелек. Симметричное прикладывание листа с одной и другой стороны, дорисованное тельце - и бабочка готова. Всмотревшись в отпечаток листа, можно увидеть в нем самом неожиданный образ и воплотить его на бумаге, дорисовав детали. А сочетание данного приема и техники “по-сырому” дает простор фантазии при тонировании листа. Например, при рисовании луга, фоном будет трава. Берем лист, смачиваем его при помощи губки, затем вливаем краску нужных оттенков и тут же отпечатываем листья. Вариативность (лес, букет).

#### ***3.2. Вместо кисточки – рука.***

Практика: Исполнение рисунка по нетрадиционному методу рисования. Способ получения изображения: учащийся опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. Существует другой вариант учащийся опускает в гуашь

пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. Вариативность (животные, деревья).

### **3.3 *Монотипия.***

Практика:

### **3.4 *Рисование по трафарету тампоном.***

Практика: учащийся прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски. Вариативность (животные).

### **3.5 *Рисование методом тычка.***

Практика: для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка. Вариативность (цветы, узоры на посуде).

### **3.6 *Рисование мыльными пузырями.***

Практика: опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикосаться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали. Вариативность (море, небо).

### **3.7 *Рисование мятой бумагой.***

Практика: таким способом, например можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег. Вариативность (природа 4 сезона).

### **3.8 *Рисование пёрышком.***

Практика: Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются. Вариативность (птицы).

## **Тема № 4. Организация выставки детского объединения. Посещение выставочной композиции.**

### **1.4. Ожидаемые результаты программы:**

**К концу обучения учащиеся должны:**

*Результаты обучения (предметные результаты):*

- основы рисунка и создания декоративных композиций;
- знать техники нетрадиционного рисования такие как «печатаем

листьями на бумаге», «вместо кисточки – рука», «монотипия», «рисование по трафарету тампоном», «рисование методом тычка», «рисование мыльными пузырями», «рисование мятой бумагой», «рисование пёрышком»;

– знать основы колористической грамоты и цветоведению, смешивание красок;

– самостоятельно составлять сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;

– осуществлять практическое моделирование и экспериментирование.

*Результат развивающей деятельности (личностные результаты):*

– воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность;

– развить способность передавать свое эмоциональное состояние снимать психологическое напряжение;

– воспитать чувство уважения и любви к искусству.

*Результат метапредметной деятельности:*

– научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;

– предоставлять возможность выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;

– развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: текущий и промежуточный.

Проведение текущей и промежуточной аттестации проходят в форме: творческая работа, опрос.

Формы предъявления и демонстрации результатов: выставка, аналитическая справка по итогам диагностики.

### **2.2. Оценочные материалы**

В текущем контроле отражаются результаты освоения образовательной программы, которые отслеживаются с использованием диагностической карты, разработанной педагогом самостоятельно с учетом изучаемых тем ДОП.

### **2.3. Условия реализации программы**

#### **Материально-технические**

#### **Учебный кабинет № 24, общая площадь (м 2) – 36,4:**

- учебные столы – 8 шт.;
- стулья – 16 шт.;
- стол педагога - 1 шт.;
- стул педагога - 1 шт.;
- шкафы для хранения материалов – 4 шт.

#### **Оборудование и материалы:**

- краски (гуашь, акварель);
- кисти для красок;
- ножницы;
- грунтовка;
- мольберт;
- материалы для нетрадиционного рисования (ватные палочки, поролон, листья, нитки мыльные пузыри и тд.);
- акварельная бумага.

#### **Информационные:**

- <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>
- <https://www.maam.ru>. <https://infourok.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada-i-shkoly-4147072.html>
- <https://paintmaster.ru/>
- <ru/detskijasad/netradicionnoe-risovanie-s-detmi.html>

**Кадровые условия.** Педагог дополнительного образования высшей категории. В должности педагог дополнительного образования с 02.09.2013 года.

### Методические материалы:

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации «успеха».

*Педагогические технологии:* групповое обучение, коллективная творческая деятельность.

*Формы учебных занятий:* практикум, мастерская, отчетная выставка по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий).

*Алгоритм учебного занятия.* Учебное занятие, как правило, состоит из двух частей: теоретической (занимает от 10% до 30% времени занятия) и практической деятельности учащихся (от 70 до 90% времени занятия).

### Перечень методических и дидактических материалов

| №                        | Наименование темы программы   | Источник информации темы занятий |  |
|--------------------------|---|----------------------------------|--|
|                          |   | Литература (автор, страница)     | Интернет ресурсы (адрес сайта), методические разработки, дидактический материал, наглядное пособие |
| 1.                       | <b>Основы цветоведения</b><br><b>Свойства красок. Особенности гуаши.</b>          |                                  | Методическая разработка «Цветоведение»   |
| 2.                       | <b>Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционных техниках</b> |                                  |  |
|                          | Печатаем листьями на бумаге   | Левашова Е.В.                    | Наглядное пособие «Осень»  |
|                          | Вместо кисточки - рука  | Левашова Е.В.                    | Наглядное пособие «Забавные животные»  |
|                          | Монотипия   | Левашова Е.В.                    | Наглядное пособие «Дерево»   |
|                          | Рисование по трафарету тампоном.  | Левашова Е.В.                    | Наглядное пособие «Кошка»  |
| Рисование методом тычка. | Левашова Е.В.   | Наглядное пособие «Одуванчик»    |  |

|  |                              |                  |                               |
|--|------------------------------|------------------|-------------------------------|
|  | Рисование мыльными пузырями. | Левашова<br>Е.В. | Наглядное пособие<br>«Море»   |
|  | Рисование мятой бумагой      | Левашова<br>Е.В. | Наглядное пособие<br>«Зима»   |
|  | Рисование пёрышком           | Левашова<br>Е.В. | Наглядное пособие «Жар-птица» |

#### 2.4. Рабочая программа

Программа ориентирована на учащихся 5-6 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год (время занятий 30 мин. учебного времени с 10 минутным обязательным перерывом).

#### Календарный учебный график

| №<br>п.<br>п | Дата занятий    |                 | Тема<br>занятий   | Кол-во<br>часов<br>по<br>расписа<br>нию | Кол-во<br>часов<br>фактичес<br>ки<br>отработа<br>нных | Форма<br>занятий                | Форма<br>контроля |
|--------------|-----------------|-----------------|---|---|---|---------------------------------|-------------------|
|              | Планиру<br>емая | фактиче<br>ская |   |   |   |                                 |                   |
| 1            | 2               | 3               | 4   | 5                                       | 6   | 7                               | 8                 |
| 1            | Сентябрь        |                 | <b>Вводное занятие</b>  | 2                                       |   | Беседа                          | опрос             |
| 2            | Сентябрь        |                 | <b>Основа цветоведения<br/>Свойства красок.<br/>Особенности гуаши.</b>            | 6                                       |   | Беседа,<br>практическое занятие | опрос             |
| 3            |                 |                 | <b>Развитие навыков конструирования и моделирования в нетрадиционных техниках</b> | 62                                      |   | Беседа,<br>практическое занятие | опрос             |
| 3.1          | Октябрь         |                 | Печатаем листьями на бумаге   | 8                                       |   | Практическое занятие            | творческая работа |
| 3.2          | Ноябрь          |                 | Вместо кисточки - рука  | 8                                       |   | Практическое занятие            | творческая работа |

|         |         |  |  |          |  |                      |                      |
|---------|---------|--|--|----------|--|----------------------|----------------------|
| 3.<br>3 | Декабрь |  | Монотипия  | 8        |  | Практическое занятие | творческая работа    |
| 3.<br>4 | Январь  |  | Рисование по трафарету тампоном.                 | 8        |  | Практическое занятие | творческая работа    |
| 3.<br>5 | Февраль |  | Рисование методом тычка.                         | 8        |  | Практическое занятие | творческая работа    |
| 3.<br>6 | Март    |  | Рисование мыльными пузырями.                     | 8        |  | Практическое занятие | творческая работа    |
| 3.<br>7 | Апрель  |  | Рисование мятой бумагой                          | 8        |  | Практическое занятие | творческая работа    |
| 3.<br>8 | Май     |  | Рисование пёрышковым                             | 6        |  | Практическое занятие | творческая работа    |
| 4       |         |  | <b>Организация выставки детского объединения</b> | <b>2</b> |  |                      | Выставочный просмотр |

## **Список используемой литературы**

### **литература для педагога:**

1. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Бетти Эдвардс «Цвет», 2010.
3. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. –2.-М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

### **литература для учащихся:**

1. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010.

### **литература для родителей:**

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.

## ДИАГНОСТИКА

### освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование ДООП \_\_\_\_\_

Уровень ДООП \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | ФИУчащихся | Критерии результативности освоения программы |                   |                       |                       |                          |  |  |   |                        |                                 |  |              |                  |                         |
|----------|------------|--|-------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|--|--|---|------------------------|---------------------------------|--|--------------|------------------|-------------------------|
|          |            | Общее развитие                               |                   |                       |                       | Теоретическая подготовка | Специальные навыки и умения            |  |   |                        |                                 |  | Сумма баллов | Уровень освоения |                         |
|          |            | Образно-художественное мышление              | Зрительная память | Устойчивость внимания | Творческая активность |                          | Основные понятия и специальные термины | Умение правильно держать кисть в руках | Знание свойств красок (гуашь, акварель) | Знание цветового круга | Знание правил смешивание красок | Знание и назначение кистей и свойств линий |              |                  | Умение работы с эскизом |
|          |            |  |                   |                       |                       |                          |  |  |   |                        |                                 |  |              |                  |                         |
| 1.       |            |  |                   |                       |                       |                          |  |  |   |                        |                                 |  |              |                  |                         |
| 2.       |            |  |                   |                       |                       |                          |  |  |   |                        |                                 |  |              |                  |                         |
| 3.       |            |  |                   |                       |                       |                          |  |  |   |                        |                                 |  |              |                  |                         |
| 4.       |            |  |                   |                       |                       |                          |  |  |   |                        |                                 |  |              |                  |                         |
| 5.       |            |  |                   |                       |                       |                          |  |  |   |                        |                                 |  |              |                  |                         |

## Описание критериев

### Общее развитие

**Образно-художественное мышление** – это умение оперировать художественными образами. Данное понятие включает два компонента: образ – как способность отображать существенные признаки явлений, предметов, объектов в их структурной взаимосвязи, и художественное мышление, которое охватывает такие процессы и свойства человеческой психики как: ассоциативность, эмоциональность, чувственность, оригинальность, гибкость, воображение, фантазия, эстетическое (художественное) суждение, сравнение и образный домысел. Образно-художественное мышление в результате его ассоциативности предопределяет повышенную способность к представлению, является эмоционально-чувственным, т.е. постоянно порождает переживания, обусловленные художественными образами. У обучающихся младшего школьного возраста сначала доминирует эмоциональный компонент над интеллектуальным, но со временем последний начинает его опережать.

1 балл – с трудом формирует разнообразные зрительные образы

2 балла – с определенным напряжением формирует разнообразные зрительные образы

3 балла – легко формирует разнообразные зрительные образы, предлагает много разнообразных вариантов на предъявленный образ-стимул

**Зрительная память** – это особый картинный характер памяти, преимущественно на зрительные впечатления, позволяющий удерживать и воспроизводить чрезвычайно живой образ воспринятого ранее предмета, по своей наглядности и детальности почти не уступающий образу восприятия. Воспроизведение во всех деталях образов предметов, не действующих в данный момент на зрительные анализаторы.

1 балл – с трудом удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал

2 балла – с некоторым напряжением удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал, зрительная память присутствует в пределах данного возраста

3 балла – легко удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал

**Устойчивость внимания** – это способность сравнительно длительное время оставаться непрерывно сосредоточенным на том или ином объекте, явлении или виде деятельности. Это свойство внимания выступает как одно из наиболее существенных и основных, так как дает возможность детально исследовать те или иные объекты, зависит от осмысленности деятельности, ее трудности, интереса к ней со стороны обучающегося, а также его индивидуальных особенностей, включая особенности волевой сферы личности и силу нервной системы. Длительность различают по видам: произвольное – до 15 минут, непроизвольное – до 45 минут, после произвольное – до 9 минут.

1 балл – удерживает внимание менее ... (младшие школьники – менее 5 минут), (подростки – менее 10 минут), (старшие школьники – менее 15 минут)

2 балла – удерживает внимание примерно ... (младшие школьники – менее 5 минут), (подростки – менее 10 минут), (старшие школьники – менее 15 минут)

3 балла – способен удерживать внимание более ... (младшие школьники – 5 минут), (подростки – 10 минут), (старшие школьники – 15 минут)

**Творческая активность** – это способность личности обучающегося инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность ярко проявляется в художественной деятельности.

1 балл – низкая активность, характеризуется незначительными творческими проявлениями и предложениями обучающегося

2 балла – активность среднего уровня, характеризуется некоторыми творческими проявлениями и предложениями обучающегося в ходе занятия

3 балла – высокая активность, характеризуется разнообразными творческими проявлениями и предложениями обучающегося в ходе занятия

### **Теоретическая подготовка**

**Основные понятия и специальные термины** – содержат систематизированный ряд знаний, специальных терминов по предмету, необходимых для успешного освоения образовательной программы.

1 балл – обучающийся недостаточно владеет терминологией, плохо понимает основные понятия и специальные термины

2 балла – обучающийся в определенной мере (отчасти) владеет основными понятиями и специальными терминами

3 балла – обучающийся владеет (понимает) основными понятиями и специальными терминами.

## Специальные навыки

| Навыки и умения  | 1 балл  | 2 балла  | 3 балла   |
|--|---|--|---|
| Умение правильно держать кисть в руках                                       | Не уверенно держит кисть в руках                        | С легким напряжением держит кисть                            | С легкостью и страха держит кисть                               |
| Знание цветового круга   | Недостаточное знание цветового круга                    | С легким напряжением вспоминает цветовой круг и сочетания    | Знает все основы цветоведения                                   |
| Знание свойств красок (гуашь, акварель)                                      | Недостаточное знание свойств красок                     | С легким напряжением вспоминают свойства красок              | Без труда могут подобрать по свойствам краску к нужному рисунку |
| Знание правил смешивания красок  | Недостаточно знаний при смешивании красок в нужный цвет | Иногда ошибается при смешивании красок                       | Знает цветовую палитру и с легкостью смешивает любой цвет       |
| Знание и назначение кистей и свойств линий                                   | Недостаточно владеет информацией                        | Задумывается и вспоминает назначение кистей и свойства линий | Знает все названия и свойства кистей                            |
| Умение работы с эскизом и трафаретом   | Выводит толстые линии, не видя пропорций                | Легко делает эскиз, но толстыми штрихами                     | С легкостью делает эскиз, не делая толстых линий                |
| Умение работать по собственному замыслу                                      | С трудом формирует зрительные образы                    | С легким напряжением формирует зрительные образы             | Легко формирует зрительные образы                               |
| Знание и умение работать с инструментами для нетрадиционных техник рисования | Путают инструменты для разных техник                    | С легким напряжением вспоминают предназначение инструментов  | С легкостью подбирают инструменты для работы                    |

Общий вывод об уровне освоения программы обучающимся делается на основе набранной им суммы баллов по трем ключевым критериям и девяти соответствующим им показателям. При применении данной карты можно предложить следующий диапазон для оценивания уровня освоения образовательной программы (учитывая максимум в 39 балла, который может получить обучающийся):

39-30 балла - соответствует высокому уровню освоения материала учащимися (А);

29-20 баллов - соответствует среднему уровню освоения материала учащимися (В);

19 и ниже баллов - соответствует низкому уровню освоения материала учащимися (С)

