

Управление образования  
администрации Гороховецкого района Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Росинка»

Принята:  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ «Росинка»  
протокол от 19.07.2024 № 5

Утверждена:  
директором МБУ ДО ЦДТ  
«Росинка»  
приказ от 19.07.2024 № 96

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Арлекино»**

Направленность программы: художественная

Адресат программы: для детей 7 - 10 лет

Срок реализации программы: 9 мес. (72 часа)

Уровень сложности программы: ознакомительный

Составитель: Антяшова Алена Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г. Гороховец, 2024

### Паспорт программы.

1	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино»
2.	Организация - исполнитель	МБУ ДО ЦДТ «Росинка»
3.	Директор	Прохорова Юлия Александровна
4.	Адрес организации-исполнителя	Мира ул., д. 15, г. Гороховец, Владимирская область, 601480
5.	Телефон (факс), e-mail	8 (49238) 2-35-98, e-mail: <a href="mailto:cdtrosinka@yandex.ru">cdtrosinka@yandex.ru</a>
6.	Ф. И. О. составителя программы	Антяшова Алена Сергеевна
7.	Должность составителя	Педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Росинка»
8.	Целевые группы	Дети в возрасте 7 - 10 лет.
9.	Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся через занятия театральным искусством.
10.	Задачи программы	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с историей театрального искусства.</li> <li>• Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.</li> <li>• Воспитать эстетический вкус.</li> <li>• Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.</li> <li>• Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление</li> <li>• Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.</li> <li>• Развить творческие и организаторские способности.</li> <li>• Развивать дикцию на материале скороговорок,</li> </ul>

		чистоговорок, стихов.
11	Направленность	Художественная
12	Срок реализации программы	9 месяцев
13	Вид программы	модифицированная
14	Уровень освоения программы	ознакомительный
15	Способ освоения программы	очный
16	Ожидаемые результаты	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учащиеся знают историю театрального искусства.</li> <li>• владеют начальными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированы нравственные качества личности.</li> <li>• сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.</li> <li>• развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; фантазия, пластика.</li> <li>• развиты творческие и организаторские способности.</li> <li>• развита дикция</li> </ul>
17	Контроль реализации программы	Контроль осуществляется по текущей и промежуточной аттестации.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе нормативных законодательных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

При составлении программы «Арлекино» использовалась программа «Основы театрального мастерства» Чернышовой Л.С.

#### **Актуальность программы:**

Актуальность программы состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у учащихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

**Направленность** - художественная

#### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино» предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Основные характеристики программы** – модифицированная.

В детском объединении занятия проводятся по группам. В одной группе могут обучаться, как учащиеся одного возраста, так и разных возрастов. Состав группы –

10-15 человек. Состав группы постоянный.

**Уровень программы** - ознакомительный.

**Адресат**

Программа ориентирована на учащихся 7 - 10 лет. Специальных требований при наборе в студию к детям не предъявляется.

**Форма обучения** – очная

**Формы проведения занятия:**

- театральные игры
- практические упражнения
- спектакли
- праздники
- конкурсы
- викторины
- беседы
- практические занятия

**Объем и срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения - 72 часа в год.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (время занятий включает 45 минут учебного времени, между занятиями устраивается 10- минутный перерыв).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие творческих способностей учащихся через занятия театральным искусством.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию,

силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

- Развить творческие и организаторские способности.
- Развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Часы			Формы контроля	
		всего	теория	практика	текущий	промежуточный
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос	
2.	Театральная азбука	11	1	10	Опрос, тестирование	
3.	«Искусство звучащего слова» (Сценическая речь)	14	2	12	Творческий отчет	
4.	Театральная игра	5	1	4	Педагогическое наблюдение	
5.	Основы актерского мастерства	20	4	16	Творческий отчет	
6.	Основы сценического движения	18	2	16	Педагогическое наблюдение	
7.	Итоговое занятие	2	-	2		спектакль
	Всего:	72	12	60		

### Содержание программы

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика. Техника танцевальных движений.

**Тема 2.** Театральная азбука

Теория. Беседа об истории театра

Практика. Применение театральных терминов на практике.

1. Зрительский этикет

2. Работа с литературным материалом

3. Театральные профессии. Что такое театральная этика.
4. Виды театров.
5. Виды и жанры театра

### **Тема 3. «Искусство звучащего слова». (Сценическая речь)**

Теория. Знакомство учащихся с навыками правильного фонационного дыхания. Работа над звуками, силой диапазона голоса. 3. Работа над дикцией и чистотой произношения.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильная артикуляция, четкая дикция, Разнообразие интонации, логики речи. Связная образная речь, творческая фантазия. Сочинение небольших рассказов и сказок, подборка простейших рифм. Произношение скороговорок и стихотворений. Тренирование четкого произношения согласных в конце слова. Пользование интонациями, выражающими основные чувства. Пополнение словарного запаса.

### **Тема 4. Театральная игра**

Теория. Создание художественного образа при помощи разнообразных средств выразительности — речь, жест, мимика, движение.

Практика. Ориентирование в пространстве, обучение равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Развитие способности запоминать слова героев спектаклей. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-эстетические качества.

### **Тема 5. Основы актёрского мастерства**

Теория. Знакомство с театром лицедейства.

Практика. Овладение основам актёрского мастерства. Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства. Упражнения на веру в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация под музыку. Понятие мажор и минор. Тренировка устойчивости внимания. Виды внимания. Упражнения на координацию и чувство ритма. Тренинг-разминка, упражнения на развитие образной памяти, многоплоскостного внимания, эмоциональной памяти. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие темпо-ритма, внимания, переключение внимания. Упражнения на перекал напряжения. Упражнения на развитие творческой фантазии и сценической смелости. Подготовка к показу спектакля «Айболит».

### **Тема 6. Основы сценического движения.**

Теория. Знакомство с искусством тела и движения.

Практика. Постановка пластических этюдов. Знакомство ритмических, музыкальных пластических игр и упражнений, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения. Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развитие координации движений. Запоминание

заданных поз и уметь образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Обучить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Искусство жонглирования.

**Итоговое занятие:** Показ спектаклей:

Практика: выступление на сцене

#### **1.4. Ожидаемые результаты:**

##### **Обучающие:**

- учащиеся знают историю театрального искусства.
- владеют начальными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

##### **Воспитательные:**

- сформированы нравственные качества личности.
- сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

##### **Развивающие:**

- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; фантазия, пластика.
- развиты творческие и организаторские способности.
- развита дикция

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации**

Для проверки эффективности и качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются различные виды контроля и формы отслеживания результатов.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: текущий и промежуточный.

Проведение текущей аттестации проходят в форме опроса, тестирования, наблюдения и творческого отчета.

Форма промежуточной аттестации: спектакль

### **2.2. Оценочные материалы**

В текущем контроле отражаются результаты освоения образовательной программы, которые отслеживаются с использованием диагностической карты, разработанной педагогом самостоятельно с учетом изучаемых тем ДОП.

### **2.3. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- оборудованный учебный кабинет (сцена и комната для переодевания);
- технические средства обучения (ноутбук, колонки, микрофон);
- необходимый инвентарь: теннисные мячи, шарик для артикуляционной гимнастики, бутафория, декорация, грим, костюмы, стулья;

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, разработки аттестационных занятий).

#### **Информационные:**

Интернет источники, учебные фильмы, презентации, фонограммы.

#### **Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Антяшова Алена Сергеевна, без квалификационной категории.

#### **Методические материалы**

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации «успеха».

*Формы организации образовательного процесса:* групповое обучение

*Формы организации учебных занятий:* беседа, диспут, игра, конкурс, практическое занятие.

*Педагогические технологии* (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий).

*Алгоритм учебного занятия.* Учебное занятие, как правило, состоит из двух частей: теоретической (занимает от 40% до 45% времени занятия) и практической деятельности учащихся (от 55 до 60% времени занятия)

#### **Методы обучения:**

Словесный – анализ сценического материала: сведения об авторе, определение жанра, элементы литературоведческого анализа;

Наглядный – просмотр фрагментов известных театральных постановок, показ правильного исполнения педагогом;

Практический – технические упражнения на дыхание, координацию, артикуляцию, движения на сцене, проигрывание на сцене отдельных фрагментов;

Репродуктивный – исполнение спектаклей на сцене ЦДТ и выездных конкурсных мероприятиях

Исследовательский – самостоятельная работа учащихся по анализу сценического материала.

#### **Перечень методических и дидактических материалов**

№	Наименование темы программы	Источник информации темы занятий	
		Литература (автор, страница)	Интернет ресурсы (адрес сайта), методические разработки, дидактический материал, наглядное пособие
1	Театральная		<a href="https://www.labyrinth.ru/boo">https://www.labyrinth.ru/boo</a>

	азбука		<a href="https://www.litres.ru/inna-chasevich-17875381/teatralnaya-azbuka/">ks/756761/ https://www.litres.ru/inna-chasevich-17875381/teatralnaya-azbuka/</a> <a href="https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1253068/">https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1253068/</a>
2	«Искусство звучащего слова (Сценическая речь)	Савкова З.В. «Техника звучащего слова» (5-30 стр.)	
3	Театральная игра	Шутова Н.Ю. «Театральные игры» (6-19 стр.)	
4	Основы актерского мастерства	Жирицкий О.В. «Самоучитель актерского мастерства» (3-4стр., 7-8 стр.)	<a href="https://infopedia.su/1x6171.html">https://infopedia.su/1x6171.html</a>
5	Основы сценического движения	Кох И. Основы сценического движения (34-75стр)	<a href="https://proza.ru/2010/12/19/287">https://proza.ru/2010/12/19/287</a>

## 2.4. Рабочая программа

Программа ориентирована на учащихся 7-10 лет. Специальных требований при наборе в студию к детям не предъявляется.

Общий объем часов по программе - 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (время занятий включает 45 мин. учебного времени, между занятиями устраивается 10- минутный перерыв).

### Календарный учебный график

№ п. п.	Дата занятий		Тема занятий	Кол-во часов по расписанию	Кол-во часов фактически отработанных	Форма занятий	Форма контроля
	планируемая	фактическая					
1	2	3	4	5	6	7	8
1	сентябрь		Вводное занятие	2		Беседа	Опрос
2	Сентябрь,		Театральная	11		Беседа	Наблюдение

	октябрь, ноябрь		азбука				
3	Ноябрь, декабрь		«Искусство звучащего слова (Сценическая речь)»	14		практическая работа	Наблюдение
4	Декабрь		Театральная игра	5		практическая работа	Наблюдение
5	Декабрь, январь, февраль, март		Основы актерского мастерства	20		практическая работа	Наблюдение
6	Март, апрель, май		Основы сценического движения	18		практическая работа	Наблюдение
7	май		Итоговое занятие	2		практическая работа	спектакль

### **Список используемой литературы:**

1. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.