

Управление образования
администрации Гороховецкого района Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Росинка»

Принята:
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ «Росинка»
протокол от 19.07.2024 № 5

Утверждена:
директором МБУ ДО ЦДТ
«Росинка»
приказ от 19.07.2024 № 96

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Арлекино»**

Направленность программы: художественная

Адресат программы: для детей 7 - 10 лет

Срок реализации программы: 9 мес. (72 часа)

Уровень сложности программы: ознакомительный

Составитель: Антяшова Алена Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Гороховец, 2024

Паспорт программы.

1	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино»
2.	Организация - исполнитель	МБУ ДО ЦДТ «Росинка»
3.	Директор	Прохорова Юлия Александровна
4.	Адрес организации-исполнителя	Мира ул., д. 15, г. Гороховец, Владимирская область, 601480
5.	Телефон (факс), e-mail	8 (49238) 2-35-98, e-mail: cdtrosinka@yandex.ru
6.	Ф. И. О. составителя программы	Антяшова Алена Сергеевна
7.	Должность составителя	Педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Росинка»
8.	Целевые группы	Дети в возрасте 7 - 10 лет.
9.	Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся через занятия театральным искусством.
10.	Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с историей театрального искусства. • Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. • Воспитать эстетический вкус. • Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности. • Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление • Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. • Развить творческие и организаторские способности. • Развивать дикцию на материале скороговорок,

		чистоговорок, стихов.
11	Направленность	Художественная
12	Срок реализации программы	9 месяцев
13	Вид программы	модифицированная
14	Уровень освоения программы	ознакомительный
15	Способ освоения программы	очный
16	Ожидаемые результаты	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учащиеся знают историю театрального искусства. • владеют начальными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированы нравственные качества личности. • сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление. • развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; фантазия, пластика. • развиты творческие и организаторские способности. • развита дикция
17	Контроль реализации программы	Контроль осуществляется по текущей и промежуточной аттестации.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе нормативных законодательных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

При составлении программы «Арлекино» использовалась программа «Основы театрального мастерства» Чернышовой Л.С.

Актуальность программы:

Актуальность программы состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у учащихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

Направленность - художественная

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино» предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Основные характеристики программы – модифицированная.

В детском объединении занятия проводятся по группам. В одной группе могут обучаться, как учащиеся одного возраста, так и разных возрастов. Состав группы –

10-15 человек. Состав группы постоянный.

Уровень программы - ознакомительный.

Адресат

Программа ориентирована на учащихся 7 - 10 лет. Специальных требований при наборе в студию к детям не предъявляется.

Форма обучения – очная

Формы проведения занятия:

- театральные игры
- практические упражнения
- спектакли
- праздники
- конкурсы
- викторины
- беседы
- практические занятия

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения - 72 часа в год.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (время занятий включает 45 минут учебного времени, между занятиями устраивается 10- минутный перерыв).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся через занятия театральным искусством.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию,

силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

- Развить творческие и организаторские способности.
- Развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Часы			Формы контроля	
		всего	теория	практика	текущий	промежуточный
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос	
2.	Театральная азбука	11	1	10	Опрос, тестирование	
3.	«Искусство звучащего слова» (Сценическая речь)	14	2	12	Творческий отчет	
4.	Театральная игра	5	1	4	Педагогическое наблюдение	
5.	Основы актерского мастерства	20	4	16	Творческий отчет	
6.	Основы сценического движения	18	2	16	Педагогическое наблюдение	
7.	Итоговое занятие	2	-	2		спектакль
	Всего:	72	12	60		

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика. Техника танцевальных движений.

Тема 2. Театральная азбука

Теория. Беседа об истории театра

Практика. Применение театральных терминов на практике.

1. Зрительский этикет

2. Работа с литературным материалом

3. Театральные профессии. Что такое театральная этика.

4. Виды театров.

5. Виды и жанры театра

Тема 3. «Искусство звучащего слова». (Сценическая речь)

Теория. Знакомство учащихся с навыками правильного фонационного дыхания. Работа над звуками, силой диапазона голоса. 3. Работа над дикцией и чистотой произношения.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильная артикуляция, четкая дикция, Разнообразие интонации, логики речи. Связная образная речь, творческая фантазия. Сочинение небольших рассказов и сказок, подборка простейших рифм. Произношение скороговорок и стихотворений. Тренирование четкого произношения согласных в конце слова. Пользование интонациями, выражающими основные чувства. Пополнение словарного запаса.

Тема 4. Театральная игра

Теория. Создание художественного образа при помощи разнообразных средств выразительности — речь, жест, мимика, движение.

Практика. Ориентирование в пространстве, обучение равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Развитие способности запоминать слова героев спектаклей. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-эстетические качества.

Тема 5. Основы актёрского мастерства

Теория. Знакомство с театром лицедейства.

Практика. Овладение основам актёрского мастерства. Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства. Упражнения на веру в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация под музыку. Понятие мажор и минор. Тренировка устойчивости внимания. Виды внимания. Упражнения на координацию и чувство ритма. Тренинг-разминка, упражнения на развитие образной памяти, многоплоскостного внимания, эмоциональной памяти. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие темпо-ритма, внимания, переключение внимания. Упражнения на перекал напряжения. Упражнения на развитие творческой фантазии и сценической смелости. Подготовка к показу спектакля «Айболит».

Тема 6. Основы сценического движения.

Теория. Знакомство с искусством тела и движения.

Практика. Постановка пластических этюдов. Знакомство ритмических, музыкальных пластических игр и упражнений, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения. Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развитие координации движений. Запоминание

заданных поз и уметь образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Обучить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Искусство жонглирования.

Итоговое занятие: Показ спектаклей:

Практика: выступление на сцене

1.4. Ожидаемые результаты:

Обучающие:

- учащиеся знают историю театрального искусства.
- владеют начальными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- сформированы нравственные качества личности.
- сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

Развивающие:

- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; фантазия, пластика.
- развиты творческие и организаторские способности.
- развита дикция

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются различные виды контроля и формы отслеживания результатов.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: текущий и промежуточный.

Проведение текущей аттестации проходят в форме опроса, тестирования, наблюдения и творческого отчета.

Форма промежуточной аттестации: спектакль

2.2. Оценочные материалы

В текущем контроле отражаются результаты освоения образовательной программы, которые отслеживаются с использованием диагностической карты, разработанной педагогом самостоятельно с учетом изучаемых тем ДОП.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- оборудованный учебный кабинет (сцена и комната для переодевания);
- технические средства обучения (ноутбук, колонки, микрофон);
- необходимый инвентарь: теннисные мячи, шарик для артикуляционной гимнастики, бутафория, декорация, грим, костюмы, стулья;

- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, разработки аттестационных занятий).

Информационные:

Интернет источники, учебные фильмы, презентации, фонограммы.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Антяшова Алена Сергеевна, без квалификационной категории.

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации «успеха».

Формы организации образовательного процесса: групповое обучение

Формы организации учебных занятий: беседа, диспут, игра, конкурс, практическое занятие.

Педагогические технологии (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий).

Алгоритм учебного занятия. Учебное занятие, как правило, состоит из двух частей: теоретической (занимает от 40% до 45% времени занятия) и практической деятельности учащихся (от 55 до 60% времени занятия)

Методы обучения:

Словесный – анализ сценического материала: сведения об авторе, определение жанра, элементы литературоведческого анализа;

Наглядный – просмотр фрагментов известных театральных постановок, показ правильного исполнения педагогом;

Практический – технические упражнения на дыхание, координацию, артикуляцию, движения на сцене, проигрывание на сцене отдельных фрагментов;

Репродуктивный – исполнение спектаклей на сцене ЦДТ и выездных конкурсных мероприятиях

Исследовательский – самостоятельная работа учащихся по анализу сценического материала.

Перечень методических и дидактических материалов

№	Наименование темы программы	Источник информации темы занятий	
		Литература (автор, страница)	Интернет ресурсы (адрес сайта), методические разработки, дидактический материал, наглядное пособие
1	Театральная		https://www.labyrinth.ru/boo

	азбука		https://www.litres.ru/inna-chasevich-17875381/teatralnaya-azbuka/ https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1253068/
2	«Искусство звучащего слова (Сценическая речь)	Савкова З.В. «Техника звучащего слова» (5-30 стр.)	
3	Театральная игра	Шутова Н.Ю. «Театральные игры» (6-19 стр.)	
4	Основы актерского мастерства	Жирицкий О.В. «Самоучитель актерского мастерства» (3-4стр., 7-8 стр.)	https://infopedia.su/1x6171.html
5	Основы сценического движения	Кох И. Основы сценического движения (34-75стр)	https://proza.ru/2010/12/19/287

2.4. Рабочая программа

Программа ориентирована на учащихся 7-10 лет. Специальных требований при наборе в студию к детям не предъявляется.

Общий объем часов по программе - 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (время занятий включает 45 мин. учебного времени, между занятиями устраивается 10- минутный перерыв).

Календарный учебный график

№ п. п.	Дата занятий		Тема занятий	Кол-во часов по расписанию	Кол-во часов фактически отработанных	Форма занятий	Форма контроля
	планируемая	фактическая					
1	2	3	4	5	6	7	8
1	сентябрь		Вводное занятие	2		Беседа	Опрос
2	Сентябрь,		Театральная	11		Беседа	Наблюдение

	октябрь, ноябрь		азбука				
3	Ноябрь, декабрь		«Искусство звучного слова (Сценическая речь)»	14		практическая работа	Наблюдение
4	Декабрь		Театральная игра	5		практическая работа	Наблюдение
5	Декабрь, январь, февраль, март		Основы актерского мастерства	20		практическая работа	Наблюдение
6	Март, апрель, май		Основы сценического движения	18		практическая работа	Наблюдение
7	май		Итоговое занятие	2		практическая работа	спектакль

Список используемой литературы:

1. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.